

# GUNNAR MENDOZA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA ARCHIVÍSTICA BOLIVIANA

Luis Oporto Ordoñez



**Gunnar Mendoza**  
**y la construcción de la Archivística**  
**Boliviana**

Luis Oporto Ordóñez

## COLECCIÓN BIOGRAFÍAS N° 1

© Luis Oporto Ordóñez  
© La Pesada ediciones, 2004  
ISBN:  
D.L.: 4-1-283-04

La Pesada ediciones  
Francisco de Miranda 1983 (Miraflores)  
Correo electrónico: [jauregui@megalink.com](mailto:jauregui@megalink.com)  
Tel. 2220216-2245877  
Casilla de correo: M-10242  
La Paz, Bolivia.

Impresor: Atenea  
Diseño de tapa y fotomontaje: Víctor Hugo Peña y Lillo  
Fotografía: Colección Gonzalo Molina E.

## CONTENIDO

**Prólogo: *Hazme vivir de nuevo*.** César Gutiérrez Muñoz

### **I. Gunnar Mendoza Loza, 1914-1994: Ejemplar servidor público**

1. Noticia biográfica
2. Editor y Publicista
3. Experiencia archivística en Bolivia
4. Experiencia archivística en el exterior
5. Producción intelectual
  - a) Historiador
  - b) Archivista
6. Legado

### **II. Balance. Rol del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, 1944-1994**

1. Vida cotidiana.
2. El archivero de la Nación: la vocación del servicio
3. Gunnar Mendoza y los hombres de Estado
4. El drama del Archivo Nacional
5. Cultura en tiempos de democracia
6. La hora del balance: Proyectos de vida
7. El impostergable *qué hacer*.

### **III. Frustración y soledad**

1. Antecedentes
2. El largo camino del Programa de Desarrollo del Servicio de Archivos y Documentos Públicos de la República de Bolivia
3. Frustración y soledad

### **IV. Un pionero. Testimonios de vida.**

1. "El director más veterano de un Archivo Nacional en América".
2. "Es un perfeccionista".
3. "Su servicio a la memoria del país no tiene parangón en los anales bolivianos"

4. “Colabora con su eficacia de costumbre”.
5. “Apasionado por el documento”.
6. “Su obra histórica y archivística compromete el reconocimiento de investigadores e investigadores”.
7. “Maestro e impulsor de la archivística boliviana”.

**V. La hora de los homenajes.**

1. Homenaje del 7 de marzo de 1994. H. Senado Nacional.
2. Homenaje del 3 de abril de 1994: ABNB, Sucre.
3. Homenaje del 12 de abril de 1994: Comité Nacional de Archivistas, Bibliotecarios y Documentalistas de Bolivia.
4. Homenaje del 18 de junio de 1994: Banco Central de Bolivia y ABNB. La Paz.
5. Homenaje del 21 de julio de 1994: Panel de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia.

## Hazme vivir de nuevo

*Este  
decir nuestro  
no conoce  
la tristeza.*

*Luciano Durán Böger*

Una historia de los archivos nos habla de las esencias y de los accidentes. También nos señala los cambios para siempre y los cambios por moda. Noto a mucha gente angustiarse con las sucesivas novedades actuales sin ver si realmente son novedades o tan solo meros espejismos o, a lo más, cosas pasajeras. Parece que no estuviera bien preparada para desempeñarse en el mundo contemporáneo. Hasta ahora no se entiende que la historia es mutación, simple transición, y lo que alguna vez fue no se pierde para siempre sino permanece en el presente.

La historia de los archivos nos permite saber dónde y cómo estamos. No hay otro derrotero más seguro que éste. Es una especie de necesaria autoevaluación. Por tanto es imprescindible conocerla y, antes, enseñarla a quienes se forman como archiveros. No es una materia cualquiera en el plan de estudios, sino una de suma importancia, orientadora, que enrumba indicando los antecedentes y las consecuencias.

Igual sucede con las personas. Sobre todo con aquellas que con su vida y su obra delinean un camino factible de ser continuado por quienes siguen sus pasos. Uno de ellos, asentado en uno de los altos sitios de la América Latina, es Gunnar Mendoza Loza, eminente archivero, reconocido desde julio de 1982 como *Maestro e impulsor de la archivística boliviana* y, luego de su muerte, a partir de abril de 1994, como *Director Perpetuo del Archivo y Biblioteca Nacionales de*

*Bolivia.* Para la antropóloga Beatriz Rossells, para muchos y para mí *la dimensión de la obra de Mendoza no es solo nacional sino continental y universal, ¿cuántas personas en el mundo han organizado un archivo histórico de esas características y en esas condiciones en el lapso de su propia vida laboral?*

Luis Oporto Ordóñez trae otra vez a Gunnar Mendoza a la conciencia de los archiveros latinoamericanos. A sus aportes aparecidos en distintos lugares y épocas (1982-2004) para ofrecer con coherencia y con desenfadada libertad una acertada aproximación a su figura humana y profesional. A este merecimiento, se une otro. El libro de Oporto constituye, por lo pronto, la base informativa para una biografía (si no es ya algo de la propia biografía) de Mendoza, aunque a lo mejor, como todos los personajes relevantes, el inolvidable archivero, nacido en Uncía (Potosí) el 3 de setiembre de 1914, requiera más de una, quizá con diferente enfoque y hasta con discrepancia, pero en cualquier caso con el mismo respeto, objetividad y enaltecimiento.

Con esta entrega, cuya lectura se torna unas veces apasionante y otras apasionada, Oporto expresa una antigua y cariñosa admiración a la obra de don Gunnar. Admiración que comparto plenamente, con la desventaja de que yo lo conocí tan solo de oídas y de léidas, reclamándole siempre, *in pectore*, una mayor y más nutrida escritura acerca de nuestra ciencia archivística. Es que tenía una extraordinaria lucidez para ver y decir la cosas; es que era un ejemplo de trabajo minucioso, persistente, aprovechando las horas extras y los días festivos; es que creyó en la trascendencia de lo que hacía; es que su vasta y rica experiencia lo colmó de sabiduría.

Pero este útil libro para los jóvenes archiveros, y también para los viejos, *Gunnar Mendoza y la construcción de la archivística boliviana (1914-1994)*, de Oporto no es gratuito ni

sale de la nada. Hay en él una entrañable empatía entre el autor y el homenajeado, paisanos nortepotosinos y colegas, luchadores por igual causa y comprometidos por salvaguardar y aprovechar racionalmente los recursos documentales archivísticos de Bolivia. El Mendoza de Oporto es el hombre de carne y hueso, de ese peculiar carácter difícil-afable, sensible a la música y a las costumbres tradicionales de su pueblo, visionario, historiador, académico, cuidadoso editor de fuentes documentales, auténtico polígrafo y, claro está, archivero pionero y valiente.

El archivero paceño René Arze Aguirre dice con razón: *La publicación de la obra que ha legado Gunnar Mendoza al país -aún inédita- significaría, sin duda, el mejor homenaje que puede rendirle Bolivia a este hombre que tantos e importantes aportes hizo a la difícil tarea de la información científica.* Por su parte, el archivero cruceño Juan Carlos Fernández Peñaranda califica con acierto a don Gunnar como el *pilar del trabajo que en este tiempo realizamos los archiveros bolivianos.* La fiel, fervorosa y enriquecedora devoción mendocina de Gonzalo Molina Echeverría debe considerarse en toda evocación del insigne unciño.

El jueves 31 de octubre del 2002 tuve la complacencia de asistir a la inauguración del nuevo edificio del ABNB en la calle Dalence N° 4. De vuelta al Perú puse estas palabras: *Para mí es un monumento funcional, además de justo y merecido, a la ilustre memoria de su director por casi cincuenta años, don Gunnar Mendoza L. (1914-1994), una de las mentes más lúcidas del pensamiento archivístico latinoamericano. Desde su muerte en 1994, siempre que regreso a Sucre visito su tumba en el Cementerio General. Al repetir las, insisto en la colocación de una placa de reconocimiento en sus paredes para que su enorme valía conste todo el tiempo.*

No basta felicitar a Luis Oporto por este gratísimo recuerdo de Gunnar Mendoza a los diez años de su fallecimiento. Es preciso, además, agradecerle vivamente por su esfuerzo y, en lo posible, emularlo para que Gunnar Mendoza sea por siempre el compañero leal que guíe por la senda correcta a los que tenemos el honor de trabajar en los archivos y con los documentos que surgen de la vida y... sirven a la vida.

Lima, 5 de marzo del 2004.

César Gutiérrez Muñoz  
Archivero de la Universidad  
Pontificia Universidad Católica del Perú

# I

**GUNNAR MENDOZA LOZA. 1914-  
1994. EJEMPLAR SERVIDOR  
PUBLICO**



**L**a archivística boliviana ha perdido el 5 de marzo de 1994 uno de sus más preclaros expositores con la muerte de Gunnar Mendoza Loza<sup>1</sup>.

En vida recibió el reconocimiento de la sociedad por su labor al frente del Archivo Nacional y la Biblioteca Nacional de Bolivia. Tres veces galardonado con el título de Doctor Honoris Causa por las Universidades de San Simón de Cochabamba (1985), San Andrés de La Paz (1985), y San Francisco Xavier de Chuquisaca (1986), Premio Nacional de Literatura (1956), Nacional de Cultura de la Fundación “Manuel Vicente Ballivián” (1980) y Nacional de Cultura del Instituto Boliviano de Cultura (1988).

Este ilustre intelectual fue designado por el Cuerpo de Archiveros de la Nación como “Maestro e Impulsor de la Archivística Boliviana”, en julio de 1982, y Director Perpetuo del ABNB en abril de 1994.

---

<sup>1</sup> Una primera versión de este trabajo se publicó en *Puerta abierta*, suplemento cultural de Presencia en 1º de abril de 1994.

## 1. Noticia biográfica

Paradójicamente, a pesar de ser uno de los directores más veteranos de América, y muy a pesar de la impresionante labor desarrollada en cincuenta años de labor, poco se ha estudiado la vida y obra de este insigne documentalista e historiógrafo boliviano. Escasos son, ciertamente, los esbozos biográficos que se han publicado sobre él, a partir de las primeras noticias que proporcionan Jaime Mendoza (1924, 1933), Armando Alba (1955), Guillermo Ovando Sanz (1959, 1962), Arturo Costa de la Torre (1968), Valentín Abecia Baldivieso (1973), René Arze y Josep Barnadas (1978), Lewis Hanke (1980), la Asociación de Archivistas exbecarios de la OEA (1983), sumadas a las precisas referencias biográficas de Alberto Crespo Rodas (1986), las complementaciones de René Arze (1986), las suyas propias de carácter autobiográficas (1986); y las noticias póstumas de Rubén Luis Hilari, Gonzalo Molina<sup>2</sup> y

---

<sup>2</sup> J. Mendoza: **La Universidad de Charcas y la idea revolucionaria. Ensayo histórico.** (Dedicatoria a su hijo Gunnar; Sucre, Imp. Bolívar, 1924); idem en: **La tragedia del Chaco. (Estudio).** Sucre, Imp. Salesiana, 1933, A. Alba. en **Sur, Revista de Historia y Arte** (1955), G. Ovando Sanz en la **Revista del Instituto de Investigaciones Históricas** (1959, 1962), A. Costa de la Torre: **Mendoza, Gunnar**, en: **Catálogo de la Bibliografía Boliviana** (La Paz, UMSA, 1968), R. Arze y Josep M. Barnadas: **Gunnar, un maestro**, y **Bibliografía de Gunnar Mendoza L. (1938-1977)**, en: **Estudios Bolivianos en Homenaje a Gunnar Mendoza L.** (La Paz, 1978), Lewis Hanke: **Advertencia y reconocimientos**, a la **Guía de las Fuentes en Hispanoamérica para el estudio de la administración virreinal española en México y en El Perú** (Washington D.C, OEA, 1980) y **Prefacio a la Guía de Fuentes inéditas en el Archivo Nacional de Bolivia para el estudio de la administración virreinal en el distrito de la Audiencia de Charcas, años 1537-1700**, preparada por G. Mendoza, para la **Guía...**; Luis Oporto Ordoñez, por encargo de la Asociación: **Un Pionero... Notas sobre la vida y obra de un archivero boliviano** (La Paz, AAEOA, 1983), Alberto Crespo Rodas: **Los alemanes en Bolivia** (La Paz, Amigos del Libro, 1978; **Palabras del Prof. Alberto Crespo Rodas**, en: **Gunnar Mendoza L., Doctor Honoris Causa** (La Paz, UMSA, 1987), René Arze A.: **Al servicio de la Memoria del país**, en: **Gunnar Mendoza....**, Gunnar Mendoza Loza: **Problemas básicos de la historiografía y del historiógrafo: un**

el conjunto de trabajos del autor que conforman esta obra y que fueron publicados entre 1983 y 1998.

Gunnar Mendoza nació el 3 de septiembre de 1914 en la ciudad minera de Uncía (provincia Bustillos del Departamento de Potosí), en la época de oro de ese distrito industrial, cuando Simón Patiño empezaba a levantar un monopolio industrial por encima del capital inglés y chileno<sup>3</sup>.

Su padre, médico de la titular de la Provincia Charcas y de la Empresa Estañífera “Llallagua”<sup>4</sup>, fue el responsable de los servicios médicos que tanta falta hacían en los centros mineros de principios de siglo. Su madre, digna representante de las mujeres de Chayanta, población próxima a Uncía, se ocupaba de la economía del hogar.

La experiencia de su padre, fue determinante para la futura vocación de Gunnar Mendoza. Sin duda los trágicos relatos de la vida minera que inmortalizó su padre en la novela minera, fue la mejor escuela social para comprender que la realidad boliviana estaba signada por la desigualdad y la pobreza<sup>5</sup>.

---

*testimonio experimental boliviano*, en: **Gunnar Mendoza...**; Rubén Hilari: *Gunnar Mendoza Loza y la legislación archivística*, y Gonzalo Molina E.: *Panorama archivístico de Gunnar Mendoza L.*, ambos publicados en: **Boletín del Archivo de La Paz**, número de homenaje a María Eugenia del Valle de Siles y Gunnar Mendoza, No. 14, 1994.

<sup>3</sup> Todas las referencias, salvo aclaración, han sido tomadas de la autobiografía: **Gunnar Mendoza, vida 1989**.

<sup>4</sup> Jaime Mendoza observó la génesis de la ciudad-campamento de Siglo XX y el desarrollo de la fuerza laboral en el distrito de Catavi. Testigo privilegiado de la migración de chilenos, “rotos”, que han tenido influencia en el violento proceso de proletarización en ese enclave capitalista, mucho antes de la constitución formal de la Patiño Miníes, aunque en su *Vita*, Gunnar Mendoza señala que su padre fue empleado de la Patiño Mines.

<sup>5</sup> “En su mayor parte, esta producción de Mendoza tiene la referida condición vivencial y existencias, o sea auto-experimentada.... como sus cuadros de la

Gunnar Mendoza abrazó militantemente la causa de una historiografía social, declarándose abiertamente admirador de Fernand Braudel.

Nació rodeado de mineros destruidos prematuramente por la silicosis, a quienes su padre auxiliaba en su calidad de jefe de servicios médicos de la empresa minera; mineros que moraban cuevas en lugar de viviendas en la época más sórdida del capitalismo incipiente de la economía capitalista minera de enclave.

La precaria salud de los mineros del mineral de Llallagua provocaron en él una profunda reflexión que plasmó en sus inmortales relatos.

*“Apenas llegué a los umbrales de la cueva, un olor repugnante vino a envolverme, como si fuera el aliento mefítico de aquella tierra torva como el crimen, fría como la muerte”<sup>6</sup>*

En 1901, cuando Jaime Mendoza frisaba los 27 años, ejerció sus primeros años de médico en la Provincia Charcas, atendiendo a los mineros de los incipientes campamentos, que se caracterizaban por una condición de vida infrahumana. Sus primeras experiencias fueron plasmadas en una prosa de protesta contra la injusticia. Llallagua ejerció una poderosa atracción en el joven médico, quien retornaba a esa población intermitentemente, en 1905, en 1907 y 1913, llegando a fundar en Llallagua y La Salvadora, sociedades de socorros mútuos, escuelas y otras instituciones de protección social<sup>7</sup>. Su

---

cruel suerte de los niños mineros, o como pugnantes escenas de la vida minera...” en el prólogo al **Testimonio de interior mina** de René Poppe.

<sup>6</sup> *En la cueva del minero*, escrito en Llallagua en 1901, publicado por René Poppe en la serie: **La mina en el cuento**, Colección “Rómulo Gallegos”, No. 1, La Paz, Khoya, 1977.

<sup>7</sup> Biobibliografía de Jaime Mendoza, en **Catálogo de la Bibliografía Boliviana. Libros y folletos. Tomo I.** La paz, UMSA, 1968.

conocimiento era muy solicitado en las veladas literarias que deleitaba a la pequeña elite de esa población rústica. Fue proverbial su destreza en el manejo de armas, que le permitió formar parte del selecto grupo de tiradores de la provincia<sup>8</sup>.

Los escritos de Jaime Mendoza recuperan testimonios de la época fundacional de la población minera de Llallagua, que surgió por la fuerza del estaño, al influjo del capital chileno. En otro de sus cuentos, que tienen base en sus testimonios autobiográficos, relata la época de la inmigración chilena *que con las facilidades otorgadas por la compañía a sus connacionales, llegó a Llallagua. Era —relata— gente de toda condición y fortuna y de familia, desde rotos miserables hasta vástagos de prominentes familias santiaguinas*<sup>9</sup>.

Los chilenos llegaron a Llallagua sobre todo a partir de 1906, como consecuencia de la adquisición de los yacimientos minerales de esta región por parte de un grupo de capitalistas chilenos<sup>10</sup>. El vendedor fue el Coronel liberal Sainz. Tal transacción solo fue posible luego que Chile impusiera a Bolivia la firma del Tratado de 1904.

En 1911 Alcides Arguedas impactado por la intensidad y la emoción de la denuncia, confesó al leer la novela minera de Mendoza:

*“...nada de esas ficciones anodinas...; nada de las vaguedades líricas más o menos bien arregladas; nada sobre todo, de teatralidad, de lamentaciones vacuas sobre los desdenes de la*

---

<sup>8</sup> Véase: Luis Oporto Ordóñez, **Estrategias de apropiación real del espacio. Empresa minera capitalista y sociedad en Uncía y Llallagua**. La Paz, UMSA, 2002.

<sup>9</sup> *La muerte de un chileno en Llallagua*, en René Poppe: **Narrativa minera boliviana**. La Paz, Camarlinghi, 1983.

<sup>10</sup> Luis Oporto Ordóñez, **Estrategias....**

*amada, ni de anatemas furiosos o aburridos sobre los problemas sociales...”*

Efectivamente, Jaime Mendoza escribió **En las tierras del Potosí**, con el objetivo de registrar la memoria social de los mineros de principios de siglo.

*“En las minas de nuestro país hay ciertas costumbres que van modificándose gradualmente y que acaso acabarán por desaparecer del todo; y antes de que tal suceda, creo que se debe hacer obras que en cierta manera fijen esas costumbres dentro de su tiempo...”*

Precisamente esa carga social en la narrativa de Jaime Mendoza —quien acababa de conocer a Alcides Arguedas— posibilitó la edición de esa obra en 1911 en Barcelona, España<sup>11</sup>.

Poco tiempo después sus padres deciden retornar a Sucre. Época heroica, por cierto, en la que Gunnar Mendoza recibió la más esmerada educación que el ilustre novelista y su abnegada esposa podían brindarle. De regreso a la patria chica, en la culta Charcas, el Colegio del Sagrado corazón le cobijó en su seno. Siguió luego la respetable carrera de Derecho en la universidad de san Francisco Xavier. Su padre soñaba con un destino glorioso de su vástago.

¿Ejerció alguna influencia el origen minero en su posterior vocación por una historia social?, o, ¿fue tan sólo una forzada e indeseada estadía en el centro mineral?. Al parecer fue más bien la experiencia de su padre en la mina lo que impactó en Gunnar Mendoza<sup>12</sup>, antes que su origen casual minero, pues

---

<sup>11</sup> Jaime Mendoza: **En las tierras del Potosí**. La Paz, Puerta del Sol, 1976.

<sup>12</sup> Jaime Mendoza obtuvo pronto un sitio de preferencia entre los escritores de la época, que no dudaron en calificarlo como el “Gorki boliviano” noble

que sepamos no consideró a ese sitio perdido de las montañas mineralizadas como su origen, aunque nunca lo negara. Sin embargo, años más tarde, ya al frente del Archivo Nacional, mineros de otros tiempos testimoniaban las crueldades de la mita en los numerosos documentos que se encuentran en ese repositorio nacional.

Por aquellas cosas de la vida, nunca llegó a graduarse como doctor en leyes. Su vocación lo llamó más pronto que tarde, aunque tuvo otras ocupaciones antes de dedicarse al Archivo Nacional, institución donde trabajó por cuarenta años.

Por ejemplo, en 1933, figura como miembro de la **Comisión Revisora de Documentos sobre el Chaco**, organismo dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores. La leyenda que se tejió alrededor de esta temprana incursión en la revisión de los documentos del Archivo Nacional cuenta que fue su padre quien lo incentivó a hacerlo<sup>13</sup>.

Como fuera, su trabajo en la Comisión fue impecable.

---

término acuñado por Rubén Darío y difundido por cuanto crítico se ocupó de la obra de Mendoza, excepto Guillermo Lora, que reclamó públicamente *porqué se le da tan generosamente este calificativo*, reclamándole por no haber *retratado la descomposición de la clase media chuquisaqueña y su encuentro con los indígenas en las minas, además de su consiguiente proletarización*, señalando que de haberlo hecho *habría logrado dejarnos un valiosísimo documento sociológico en forma novelada*. Lora, Guillermo: **La frustración del novelista Jaime Mendoza (Crítica literaria) y otros ensayos**. La Paz, Masas, 1964.

<sup>13</sup> El punto de partida de la vocación historiográfica de Mendoza se da a partir del influjo de su padre, cuando se dirige a él, muchacho aún en la dedicatoria de uno de sus libros: *se mi prolongación también en esto. Hónrame, hazme vivir de nuevo*, y plasmado en la práctica cuando Gunnar Mendoza oficiaba de ayudante de su padre en sus trabajos historiográfico-geopolíticos. **Problemas básicos de la historiografía y del historiógrafo: un testimonio experimental boliviano**. En: Gunnar Mendoza L., **Doctor Honoris Causa**. La Paz, UMSA, 1987.

## 2. Su labor como editor y publicista.

En 1935, asume el cargo de Director de la **Revista de la Universidad de San Francisco Xavier de Sucre**, en el que se mantuvo hasta 1971. En ese órgano de difusión publica gran parte de sus trabajos de investigación, como la primera edición del **Diario del Tambor Mayor Vargas**<sup>14</sup> reimpreso luego por la Imprenta Universitaria<sup>15</sup>, y más tarde por Editorial Siglo XXI de México, en formato de libro. Ese mismo camino recorrieron su **Causa criminal contra Francisco Ríos el Quitacapas**, la Crónica de Bartolomé Arzans Orsúa y Vela, y el opúsculo sobre la vida de Gabriel René Moreno.

En el interín, allá por 1942, fundó la Imprenta Universitaria de San Francisco Xavier, surgiendo inmediatamente una prolífica labor editorial. La facilidad de contar con un medio de edición, le permite fundar en 1943 la **Serie Bibliográfica de la Universidad San Francisco Xavier** que se prolonga hasta 1971<sup>16</sup>.

Utilizó cuanto medio posible para la publicación de sus eruditos estudios historiográficos, como su valiosa **guerra civil entre vascongados y otras naciones de Potosí**, resultado de la compilación de documentos del Archivo Nacional de Bolivia (1622-1641), que de suyo tornóse enjundioso, con 177 notas de pie de página para 20 páginas de sus y clásicas *Advertencias* a los 94 asientos descritos, más un índice onomástico, tan

---

<sup>14</sup> Publicado con el epígrafe: **Una crónica desconocida de la guerra de la Independencia altoperuana. El Diario del Tambor Mayor Vargas**. Descubrimiento, introducción y notas de Gunnar Mednoza, Nos. 37-42, 1951-1952.

<sup>15</sup> **Diario de un soldado de la Independencia altoperuana en los valles de Sicasica y Ayopaya. 1816-1921**. Transcripción, prólogo y notas de Gunnar Mendoza L. Serie Historiográfica, I. Sucre, Imp. Universitaria, 1952. 321 p.

<sup>16</sup> Un ejemplo es la **Bibliografía Guaraya preliminar**, publicada por dicha imprenta en 65 páginas.

admirablemente realizado por Gunnar Mendoza, que llevó a afirmar a Guillermo Ovando Sanz que se trataba de un trabajo modelo en su género<sup>17</sup>, y a Armando Alba, un ejemplo de *respetuoso amor a la verdad, espíritu refinado e innata curiosidad hacia el acontecer histórico de Bolivia*, en el breve introito al catálogo analítico publicado --como si se tratara de un artículo-- por Gunnar Mendoza, en 1960<sup>18</sup>.

En 1974 a invitación del Gobierno, dirige la **Comisión Redactora de la Sección de Chuquisaca** para conmemorar el sesquicentenario de la fundación de la República, El resultado del trabajo de la comisión es la publicación de la **Monografía de Bolivia**, sección de Chuquisaca, donde es autor de los capítulos V y VI.

Finalmente, en 1990, el director del Instituto Boliviano de Cultura le designa Coordinador de Documentación para el **Proyecto de Declaratoria de Sucre, como ciudad Patrimonio de la Humanidad**, ciudad a la que amó entrañablemente<sup>19</sup>.

### 3. Su experiencia archivística en Bolivia.

Sin duda su vocación de archivista surge como efecto colateral del trabajo realizado con su padre durante diez años; aquel, sin embargo, anhelaba un sólido historiador, no precisamente un archivista versado, nivel que logró alcanzar gracias a *un sostenido trabajo de preparación metodológica, temática, de*

---

<sup>17</sup> Comentario publicado en la **Revista del Instituto de Investigaciones Históricas**, vol. 1, No. 1, Potosí, Universidad Tomás Frías de Potosí.

<sup>18</sup> Publicado con el título señalado, en el segundo número de **Svr, Revista de Historia y Arte** (1953-1960), dirigido por Armando Alba, editado en Potosí.

<sup>19</sup> La población reconoció en él a uno de sus patricios. El anecdotario al respecto es amplio y sabroso. Cito a guisa de ejemplo, la militante convicción para apoyar los paros cívicos departamentales, que eran las raras ocasiones en las que el Archivo y la Biblioteca Nacionales de Bolivia cerraban sus puertas.

*recursos documentales, en fin de todo lo más infraestructural y funcional que puede necesitar el historiógrafo*<sup>20</sup>.

En 1944 asume la Dirección del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, reemplazando a su antecesor, Alfredo Gutierrez Valenzuela<sup>21</sup> quien trabajó en la catalogación de los fondos del Archivo Nacional y publicó varios estudios documentales<sup>22</sup>. En el cargo de Director, Gunnar Mendoza se mantuvo casi por cincuenta años ininterrumpidos, bajo un sistema de autodisciplina y rigor férreo. Esa fue su época de oro, la que aprovechó para viajar por largas temporadas a los Estados Unidos, especializándose en archivística latinoamericana<sup>23</sup>, y bibliografía boliviana, con maestros de la talla del mismísimo T.R. Schellemborg, el padre de la Archivística científica moderna. En los hechos era considerado en aquel país como un experto en el tema, y fue

---

<sup>20</sup> *Problemas básicos...*, p. 36.

<sup>21</sup> Armando Alba, en *Svr*, op. Cit.

<sup>22</sup> Costa de la Torre, op. cit, señala que fue Director de la Revista de la Biblioteca y Archivo Nacionales. Entre sus estudios citamos *La historia y Anales de Potosí por Martínez Arzans y Vela. Dos manuscritos de excepcional importancia*. Nos. 16-23, Sucre, 1941, y el Vol. III. De la Biblioteca Paceña.

<sup>23</sup> Entre 1963 y 1967 fue director del programa para la producción de la "Guía a los Documentos Inéditos sobre América Latina en los Estados Unidos de Norteamérica", en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas; entre 1965 y 1966 fue Profesor Visitante de Archivología y Archivología Latinoamericana en la Escuela de Bibliotecarios de la Universidad de Texas, en Austin; a partir de 1973 fue miembro del Comité de Archivos de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia; en 1973 fue contratado como Consultor por la UNESCO para la planificación del Servicio de Documentos Públicos y Archivos de la República de El Salvador; y desde 1976 fue Presidente de la Comisión Permanente de Accesibilidad, Principios y Técnicas de la Asociación Latinoamericana de Archivos.

contratado en numerosas oportunidades para realizar trabajos de consultoría<sup>24</sup>.

En Bolivia, fue prontamente reconocido como la primera autoridad archivística del país, y tenía como discípulos aventajados a Guillermo Ovando Sanz y Mario Chacón Torres, ambos del Archivo Histórico de Potosí. En 1957 se interesó sobre este repositorio, dictando una *Conferencia sobre el Archivo de Potosí* --institución archivística fundada por Armando Alba en 1940-- señalando su *extraordinaria importancia*<sup>25</sup>, y al retornar de su primer viaje a los Estados Unidos, en 1958, trabajó con Guillermo Ovando Sanz en el Plan de Organización de sus series<sup>26</sup>.

La cúspide de su carrera como archivista latinoamericano la alcanzó temprano, en 1961, cuando fue invitado como co-organizador del *Primer Seminario Interamericano sobre Archivos*<sup>27</sup>, auspiciado por el Archivo Nacional de los Estados Unidos, en Washington, D.C., aunque Guillermo Ovando Sanz lo menciona como uno de los *archiveros e investigadores* de Bolivia invitados a la *I Reunión Interamericana sobre Archivos*<sup>28</sup>.

Como quiera que sea, fue la primera vez que archiveros de América Latina, Estados Unidos y España debatían temas archivísticos referidos a la ordenación (principios y técnicas),

---

<sup>24</sup> En 1958 fue consultor de la Biblioteca del Congreso de los EE. UU. sobre Bibliografía Boliviana y entre 1965 y 1967 fue consultor sobre bibliografía boliviana en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas.

<sup>25</sup> Guillermo Ovando Sanz en la **Revista del Instituto de Investigaciones Históricas**, Vol I, No. 1.

<sup>26</sup> Así lo señala en su *Vita*, en propio Gunnar Mendoza.

<sup>27</sup> Ibidem.

<sup>28</sup> Guillermo Ovando Sanz en *Revista del Instituto de Investigaciones Históricas*, vol. I, No. 2. 1962.

terminología archivística común, formación de archiveros, técnicas descriptivas, normas para la transcripción de documentos, la formulación de programas de archivos, y el uso de las nuevas tecnologías para el registro de la documentación de archivo, como era, en esa época, el microfilm. En esa misma reunión se llegaron a acuerdos para encarar la elaboración de *Guías de fuentes históricas para la América Latina*<sup>29</sup>, que posteriormente dio lugar a la edición de una monumental colección de catorce tomos, dirigida por Lewis Hanke, siendo el último tomo la **Guía de las fuentes en Hispanoamérica para el estudio de la administración virreinal española en México y en el Perú, 1535-1700**<sup>30</sup>.

En 1976 fue nombrado Director Técnico del Programa de Desarrollo del Servicio de Documentos Públicos y Archivos de la República de Bolivia, que significa su mayor desafío y también su mayor frustración. En ese contexto organiza la Encuesta Nacional de Documentos Públicos y Archivos en 1976, y discute los resultados en cinco reuniones nacionales de consulta de los archivistas de Bolivia entre 1979 y 1982<sup>31</sup>. Para ese trabajo prepara el monumental **Syllabus**, que recoge la síntesis de la historia y la teoría archivística boliviana, en una magistral demostración de la erudición sobre esta temática, aditamentada con la guía a las series del Archivo Nacional de Bolivia<sup>32</sup>, una de las obras maestras de la archivística nacional de este *Genial arquitecto bibliográfico, universal investigador*,

---

<sup>29</sup> Ibidem.

<sup>30</sup> Preparada por Lewis Hanke y Gunnar Mendoza, con la colaboración de Celso Rodríguez y las contribuciones de Manuel Burga Díaz, Vicenta Cortés, Brian M. Evans, Guillermo Lohamnn villena y Elizabeth Wilder Weismann. Washington D.C., OEA, 1980.

**Documentos para la historia de la Revolución de 1809.** La Paz, 1954

<sup>31</sup> En su **Documento de Trabajo** preparado para la II Reunión de Consulta sobre Archivos Bolivianos, expone una síntesis de los trabajos realizados hasta esa fecha.

<sup>32</sup> **Syllabus.** Edición mimeografiada, 1976.

*Noé de las bibliotecas bolivianas*, como le cantó el poeta Orlando Montero Vaca<sup>33</sup>.

En 1978, gracias a la cooperación de la UNESCO y los auspicios del Instituto Boliviano de Cultura y la Universidad Mayor de San Andrés, organiza el **Primer Curso sobre Restauración de Materiales de Biblioteca y Archivos**<sup>34</sup>, con la participación del Profesor español Pedro José Barbachano, al que asistieron delegados de los más importantes archivos de Bolivia en esa época. De ese pequeño curso al que asistieron archivistas de La Paz, Trinidad, Oruro, Potosí y Sucre, surgió la simiente del centro de restauración que se perfila poco a poco en la sede del Archivo Nacional de Bolivia, logrando la tecnificación de personal que participó en diversos cursos fuera del país.

En 1989 trabajó en un programa experimental de formación archivística, ofreciendo capacitación y apoyo al Área de Información y Documentación Científica del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, que envió una funcionaria a Sucre a realizar una pasantía<sup>35</sup>. Similar trabajo realizó con el Archivo Histórico Departamental de Cochabamba.

Trabajó de muchas otras maneras a lo largo de su función archivística, con diversas instituciones que solicitaban su concurso, como otro apoyo al MUSEF en el proyecto de

---

<sup>33</sup> Orlando Montero Vaca: **Personalidades y la Revolución Nacional (En versos)**. Sucre, Imprenta Universitaria, 1987.

<sup>34</sup> Como resultado de ese curso se creó en el Archivo Nacional de Bolivia, el Centro Piloto de Restauración de Documentos de Archivo y Biblioteca, que presta en la actualidad valioso servicio a esta institución. De igual manera se creó otro centro en el Archivo de La Paz, que en la actualidad no termina de consolidarse.

<sup>35</sup> Miriam Cuevas Fernández, documentalista del MUSEF, adquirió los conocimientos y la práctica archivística en ese Programa Especial del ANB. Actualmente, es funcionaria de la oficina del BID en la ciudad de La Paz.

montaje museográfico de la cultura Uru-Chipaya, mediante la búsqueda de documentos coloniales en 1974. Citamos también el proyecto Franciscano, de gran envergadura, que permitió desarrollar un manual inédito de descripción archivística.

#### **4. Su experiencia en el exterior.**

La Fundación Rockefeller le apoyó con una beca para realizar estudios de Archivología y Bibliografía entre 1958 y 1959. Su paso por los Estados Unidos fue fructífero y en ese curso descubren la experticia del director del ANB, sobre todo en el manejo de la documentación colonial. Pronto figura como consultor sobre Bibliografía Boliviana en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

Más tarde, en 1961, fue co-responsable de la organización del Primer Seminario Interamericano de Archivos, que se desarrolla con los auspicios de los Archivos Nacionales de los EE. UU. (NARA), en Washington D.C.

Entre 1963 y 1967 trabaja para el Instituto de estudios Latinoamericanos (ILAS), de la Universidad de Austin, Texas, a cargo del programa para la elaboración de la Guía de Documentos Inéditos sobre América Latina existentes en los Estados Unidos de Norteamérica. Ese mismo año el Instituto Panamericano de Geografía e Historia, lo incorpora como miembro activo, calidad que mantendrá hasta su muerte. Entre 1965 y 1967 fue contratado como Consultor por el ILAS en Bibliografía Boliviana. En la Escuela de Bibliotecarios de esa misma universidad fue profesor visitante en las asignaturas de Archivología y Archivología Americana.

La UNESCO contrata sus servicios en 1973 como consultor para la Planificación del Servicio de Documentos Públicos y Archivos de la República del Salvador, alcanzando éxito

notable, que intenta repetir más tarde en Bolivia, aunque de manera infructuosa.

Finalmente, fue presidente de la Comisión Permanente de Accesibilidad, Principios y Técnicas de la Asociación Latinoamericana de Archivos. Desde entonces (1976) cierra su ciclo de viajes, inclusive al interior de la República, reclusándose en el ANB, conducta que rompe en muy contadas oportunidades, por razones extremadamente urgentes.

## **5. Producción intelectual.**

La vasta producción intelectual de Gunnar Mendoza Loza, en cincuenta años de trabajo consigna 329 títulos, que suman 20.789 páginas, habiéndose publicado de ese total, 155 títulos, ente libros, folletos y artículos dispersos en varias publicaciones periódicas especializadas. Quedan sin ver la luz pública 174 títulos con más de 13.426 páginas. Su obra básicamente se desdobra en dos grandes especialidades: la historiografía y la archivística. En el balance vemos que la vocación del archivero y la responsabilidad del servidor público se sobreponen a la profesionalidad del historiador nato. Sin embargo, ambas conjuncionan sus resultados en función del interés nacional.

### **a) Su labor historiográfica.**

Como historiador se ocupó de analizar críticamente el proceso sociohistórico del país, “*con énfasis en la historia social de Bolivia*”, como se señala en su hoja de vida, aportando con numerosos escritos dispersos en publicaciones especializadas. En la edición de libros documentales destacan sus enjundiosos estudios, como aquellos que anteceden al **Diario de un**

**comandante de la Independencia americana, 1814-1825**<sup>36</sup>, la **Relación de la Villa Imperial de Potosí** de Luis Capoche en 1959, la **Historia de la Villa Imperial de Potosí** de Bartolomé Arzans Orsúa y Vela en 1965, el **Diccionario y maneras de hablar que se usan en las minas y los ingenios y beneficios** de García de Llanos en 1983, y finalmente el estudio que antecede a los **tipos Humanos y costumbres de Bolivia** de Melchor María Mercado en 1991.

Su aporte a la historiografía propiamente dicha se encuentra inmerso en su obra. Por ejemplo en el prólogo a la **Causa criminal contra Francisco Ríos el Quitacapas** en 1963, que caracteriza a la historiografía boliviana como aquejada de una “*grave deficiencia documental, por tanto, trunca, inconsistente, y en definitiva, falaz*”, incapaz de “*informar a la conciencia colectiva*”. Al mismo tiempo destaca dos males crónicos en la historiografía nacional, reclamando una visión objetiva de interpretación de la historia social en Bolivia, como método para superar las meras crónicas de hechos y hombres ilustres, cosa por lo demás común en esa época. Ya en 1963 afirmaba:

“...que los populachos y los quitacapas no pueden ser impedidos de entrar en el 25 e mayo de 1809 ni en ningún episodio de la historia de Bolivia, por lo que representan como trozos indefectibles en el proceso de nuestra experiencia colectiva”.

Lo común era en esa época ensalzar a representantes de la oligarquía como constructores de la nacionalidad. Los estudios documentados de la historia nacional fueron exhumando poco a poco a hombres que representan también a otros sectores sociales.

---

<sup>36</sup> Publicados en 1952 y siguientes años en la edición de la Revista de la USFX, y en 1982 en la edición de Siglo XXI.

Son importantes las anotaciones publicadas en el prólogo de la obra de René Poppe, **Testimonio de interior mina**, que en apretadas 24 páginas expone una síntesis historiográfica de la minería en Bolivia desde la colonia, haciendo un recuento de las obras capitales en el género del diario, del cual traza magistrales línea de caracterización. A pesar de su calidad de prólogo, estas notas adquieren valor intrínseco y pueden formar parte de un ensayo sobre bibliografía minera y diarios de vida en Bolivia<sup>37</sup>.

## b) Archivista

Su aporte a la archivística no fue menor. Incansable publicista y papelista, fue además empedernido sistematizador de nuestro mayor acervo colonial. Dejó elaborados 14 volúmenes de **Guías Descriptivas** de los fondos documentales del ANB, conteniendo más de 56.452 entradas, que se sintetizan en 7.075 páginas. Ese, sin duda, el mayor aporte de este insigne servidor público en cincuenta años de trabajo.

No faltó alguien que trató de desmerecer semejante trabajo, cuando se provocó una polémica sobre la responsabilidad de la llamada Proclama de Murillo, calificando a Gunnar Mendoza como simple elaborador de fichas. La historia ha dado ya su veredicto sobre la importancia del trabajo de Gunnar Mendoza<sup>38</sup>.

---

<sup>37</sup> Afirma, por ejemplo, que “en el siglo XX hay un aumento notorio de testimonios mineros... lo que podríamos denominar una modesta explosión del tema minero”.

<sup>38</sup> Un historiador-sociólogo escribió un suelto publicado en un periódico de La Paz, en respuesta a la tesis de que la proclama libertaria de la Junta Tuitiva habría sido escrita por otro y no precisamente por el prócer Pedro D. Murillo. El detractor centró su crítica en meras poses patrioterías. En vida de Mendoza, este investigador, como muchos otros, celebraba que existiera tan grande

Junto con Lewis Hanke y Celso Rodríguez publicó la **Guía de Fuentes Inéditas en el Archivo Nacional de Bolivia para el estudio de la Administración Viceregal en el Distrito de la Real Audiencia de Charcas, años 1537-1700**, que forma parte de una colección de catorce volúmenes de la impresionante **Guía de las Fuentes en Hispanoamérica para el Estudio de la Administración Virreynal en México y en el Perú, 1533-1700**. El trabajo de Gunnar Mendoza llevó a decir a Hanke que “*será reconocido como una contribución de valor para los estudios de España en América*”.

Asesor de numerosas instituciones nacionales y extranjeras para la ordenación de archivos históricos, empezando desde su preferido archivo de Potosí, hasta largas estadias en el extranjero, donde levantó catálogos de la magnitud de la **Guide to Latin American Resources**, o aquella otra titulada **USA Repositories. Preliminary list of collections**. Muchos centros de formación superior y archivos nacionales y extranjeros utilizan su manual sobre **Problemas de ordenación archivística**, que pese al tiempo transcurrido no ha perdido vigencia.

## **6. Legado de Gunnar Mendoza**

Ejemplo de honestidad, profesionalidad y vocación de servicio a la Nación, con una tenacidad sorprendente en el infortunio, jamás retrocedió frente a la indolencia de los gobiernos de turno que le negaban hasta lo indispensable para la administración del ANB. Varias veces se refirió a éstos, interpellando a los archiveros que tenían la responsabilidad de conservar documentos del Estado, en condiciones adversas. Sentenciosamente afirmaba:

---

eminencia en el Archivo Nacional. Caído el árbol quiso hacer leña con él, y casi salió quemado...

“Hay muchos argumentos de justificación para exculparnos, principalmente la sordera y la sordidez gubernamental, pero aún así no sé que va a ser de nosotros cuando se nos cite al Valle de Josafat...”<sup>39</sup>

Historiadores y archivistas nos sentimos honrados en recoger su desafío y tratar, en lo posible, construir una historiografía veraz, conservar y accesibilizar la memoria colectiva de la Nación. Resta esperar que tanto el gobierno como las autoridades del Banco Central de Bolivia y el Congreso de la República respeten los componentes de su legado: la construcción del edificio para el Archivo Intermedio Nacional, la publicación de su obra inédita, y la institucionalización del Archivo y la Biblioteca Nacionales de Bolivia<sup>40</sup>.

Los archivistas de Bolivia hemos sugerido en varias oportunidades la necesaria convocatoria pública para optar al cargo de Director del Archivo Nacional de Bolivia y evitar cualquier sombra de duda sobre su futuro. Nuestro criterio se basaba en que solamente un Director nombrado de manera transparente constituye la fórmula para potenciar estas eméritas instituciones.

Gunnar Mendoza todavía continuó escribiendo las páginas de la historia del ANB aún después de su deceso. En momentos que conoció el informe médico sobre su real estado de salud, y

---

<sup>39</sup> En: Informe General del Programa de Desarrollo del Servicio de Documentos Públicos y Archivos de la República de Bolivia, 1982.

<sup>40</sup> La construcción del edificio cuenta con recursos del Banco Central de Bolivia y está en plena ejecución; la edición de su obra completa no ha tenido mayor recepción en las entidades oficiales del Gobierno central, tampoco en la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia; sobre la institucionalización, todavía pasará mucho tiempo hasta que se convoquen públicamente a los mejores hombres para hacerse cargo del país, entre tanto los nombramientos se hacen al gusto de la Fundación.

se aproximaba el desenlace final al largo y doloroso mal que minó su envejecido y débil organismo, señaló con claridad el nombre de su sucesor. Josep Barnadas había trabajado junto

al maestro como Subdirector, desde septiembre de 1993, y era el hombre señalado para dirigir el ANB a la muerte de Gunnar Mendoza. Sin embargo, siendo ya Director del ABNB, un típico complot al más viejo estilo altooperuano obligó a la temprana renuncia de J. Barnadas.

A partir de Gunnar Mendoza se han sucedido en el cargo Josep Barnadas (abril-octubre de 1994), René Arze (noviembre 1994-junio 1998), Hugo Poppe Entrambasaguas<sup>41</sup> (julio 1998-diciembre 2001) y Marcela Inch<sup>42</sup> (diciembre de 2001 a la fecha), que cuentan con el beneplácito de Academia Boliviana de la Historia y de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

---

<sup>41</sup> En realidad, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, designó a Hugo Poppe Entrambasaguas como sucesor de Gunnar Mendoza, lo que motivó una fuerte reacción de la familia y la sociedad, viéndose obligado dejar sin efecto esa decisión.

<sup>42</sup> J. Barnadas, E. Arze y M. Inch, son historiadores profesionales, con experiencia en administración archivos y bibliotecas. H. Poppe E., tuvo meritoria carrera en la Corte Suprema de Justicia de la Nación, y fue investigador de la historia en sus ratos libres.



## **II**

### **BALANCE SOBRE EL ROL DEL ARCHIVO Y LA BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA 1944-1994<sup>43</sup>**

---

<sup>43</sup> Publicado inicialmente en Ventana, Suplemento de La Razón, el 10 de abril de 1994.



**M**uchos desconocen las funciones del Archivo y la Biblioteca Nacionales de Bolivia. Gunnar Mendoza enfrentó en vida la constante y machacona crítica de diversos estamentos de la sociedad boliviana en general y de la sucrense en particular, que le exigía abrir la respetable Biblioteca al servicio público. Concretamente, la queja venía de sectores que deseaban una biblioteca público escolar más que de investigación.

Es más, pocos conocían que el Archivo y la Biblioteca se habían fusionado en la década de los años cuarenta por razones de presupuesto. Tampoco era conocido que la Biblioteca fue creada en 1831 y el Archivo recién en 1883.

Incluso expertos en ciencias de la información opinan que la Biblioteca Nacional no ha cumplido su función sino únicamente como Archivo Nacional, cuando en realidad lo que más se cumplió fue precisamente la labor de la primera y no de la segunda, porque enfrentó una férrea oposición al traslado de

papeles de las instituciones estatales desde La Paz, llegándose incluso a crear otro archivo intermedio.

En lo que se refiere a su calidad de Repositorio Oficial de la Nación para los bienes bibliográficos, gracias a la vigencia del decreto que establece el depósito legal, la Biblioteca Nacional recibió casi la totalidad de obras nacionales publicadas y entregadas al Repositorio Nacional, entidad responsable de la retención de cinco ejemplares, de los cuales dos van a la Biblioteca Nacional, dos quedan en el Repositorio Nacional y un tercero se entrega a determinadas unidades de información, previo acuerdo mas o menos convencional.

Otras funciones de la Biblioteca Nacional, es decir la recogida de publicaciones monográficas referidas a Bolivia publicadas en el extranjero, y la producción de bolivianos en el extranjero de temas que no se refieren a Bolivia, ha sido cumplido en menor medida, pero igualmente con buenos resultados.

La segunda función primordial de la Biblioteca Nacional que atañe a la conservación de los documentos bibliográficos se cumple mediante las actividades del Centro Nacional de Restauración de Papel que se ha creado en 1978, como tenemos señalado.

Finalmente, la tercera función de la Biblioteca Nacional que se refiere a prestar servicios a la comunidad de investigadores ha sido debidamente documentada en los registros de investigador y las solicitudes de préstamo y fotocopias. Incluso cuando no existían fotocopadoras en la ciudad de Sucre, permitía la fotografía de los documentos.

Lo que Gunnar Mendoza no quiso hacer es abrir la Biblioteca y sus tesoros al público general, en fiel cumplimiento a las funciones y atribuciones de la Biblioteca Nacional, pues la obligación y responsabilidad de establecer bibliotecas públicas

corresponde a las Alcaldías. La Biblioteca Nacional debe custodiar la memoria intelectual de la Nación y permitir el acceso a las fuentes para fines de investigación.

Eso no significa que se niegue el servicio a estudiantes y escolares, pero era un servicio colateral no primordial. Por lo demás, la Biblioteca Nacional no tiene en sus planes la adquisición de atlas, enciclopedias o diccionarios generales.

Por su parte el Archivo Nacional de Bolivia no ha podido retirar documentos que habían sancionado el plazo de conservación al no ser ya de utilidad para los fines para los cuales fueron creados. La resistencia de historiadores de la ciudad de La Paz evitaron que se completen las colecciones de la memoria oficial de la Nación. Esa fue una de las razones por las que Gunnar Mendoza se retiró a la sede del ANB en sucre, donde continuó con la morosa y delicada labor de descripción archivística, produciendo como resultado la impresionante y no superada catalogación que guía el trabajo de los investigadores.

Su muerte ha dejado inconclusa una serie de proyectos que a la hora del balance motiva a la reflexión, pues su importancia sobrepasa lo meramente institucional, alcanzando más bien al propio interés nacional.

Aunque Gunnar Mendoza nunca llegó a graduarse como doctor en leyes, ni en ninguna otra especialidad, concluyó los estudios de derecho en la universidad de San Francisco Xavier y logró especializarse en Archivología en los Estados Unidos. Sus excelentes relaciones con intelectuales de ese país permitieron su capacitación como archivero en uno de los centros universitarios más importantes del mundo en esa especialidad. De allí salió convertido en consultor y experto, con lo que legitimó, en cierta medida, su innata condición para el manejo y la administración de documentos de archivo y se explayó en teoría y práctica archivística.

De su estirpe paterna emerge con fuerza la otra vertiente, la del historiador nato. Sin embargo, sus ideales lo llevan a plantear una historiografía crítica, más próxima a lo social que al tecnicismo y la descripción. La época en que le cupo desenvolverse como historiador fue muy dura, a causa del medio ambiente extremadamente conservador que caracterizaba no solo el modelo de acumulación, sino también las mentalidades colectivas. En esa época el indio seguía siendo señalado como la causa del atraso del país.

### **1. Pasajes y anécdotas de la vida cotidiana.**

Tuvo –entre muchos otros—un compañero de aventuras archivísticas, pionero como él en la lid. Amigo entrañable, fundaron juntos institutos y empresas editoriales sin fines de lucro, en épocas en que esa tarea se caracterizaba como monumental y heroica. Con Guillermo Ovando Sanz recorrieron un largo camino.

Gunnar Mendoza tuvo en el Archivo de Potosí a una especie de hija predilecta. Asistió técnicamente y con todo su conocimiento a la labor de organización de sus colecciones. Se puede afirmar que a esa institución en particular Gunnar Mendoza profesó un afecto casi paternal. Fue el maestro de Mario Chacón Torres y también de Edgar Valda, quien sucedió a Chacón luego de su muerte, en la fría ciudad de Potosí.

Su trabajo en el archivo nacional se convirtió en una necesidad vital. Mendoza no se afiliaba entre los funcionarios que “marcan tarjeta” para justificar ocho horas de trabajo de ley. La abstracción de tiempo y espacio le permitió superar la barrera de la tecnología, logrando desarrollar un sistema descriptivo singular en Bolivia y en el mundo. De sus bondades saben los investigadores.

Forjó un estilo peculiar de trabajo, parte de sus inveteradas costumbres han trascendido su muerte y la repiten por doquier sus discípulos, quienes guardan hojas usadas para reciclar el reverso. Las partes blancas de papeles usados que siempre quedan, para usarlas como señaladores o marcas, usuales en la tarea documental y de investigación.

Otra costumbre —perniciosa a la larga— fue el rigor de la extremada autodisciplina, aquella férrea costumbre de trabajar hasta la fatiga, que finalmente lo llevó a la muerte. Tenía que esperar a que concluyera la jornada de atención al público para trabajar, a puerta cerrada, en la otra vocación innata, la investigación historiográfica.

¿Acaso podemos suponer que por ventura escribió sus grades atisbos historiográficos durante las horas laborales?. O, ¿acaso podemos siquiera imaginar que usó del cargo con cálculo malévolo, rayano en la corrupción que campea en la administración pública, esperando una oportunidad para robarle un poco de tiempo al Estado y alcanzar la fama por el camino más expedito, pero al mismo tiempo lindando en lo ilícito?.

En Gunnar Mendoza primero que el investigador estaba el archivero, el técnico, el responsable de hacer cumplir el sagrado derecho de acceso a la información de archivo, a las preciadas fuentes primarias. Todos conocen su proverbial trato a los funcionarios del ANB, que se caracterizaba por ser extremadamente duro, al extremo de haber prohibido la conversación entre funcionarios dentro del plantel, como solía llamar al ANB. En otras ocasiones, era más bien paternal y solícito y se desvelaba por encontrar solución a pequeños o grandes problemas de sus leales funcionarios.

Fue enemigo declarado de competir por el poder que da la fama. Esta llegó por añadidura a su vida, como siguiendo el

curso natural. Se residió por voluntad propia en los ambientes del Archivo Nacional, aunque tuvo en Joaquín Gantier el permanente apoyo del amigo y maestro. También compartió con aquellos incomprensidos miembros de la Academia de la Mala Lengua, que creaban arte y poesía, en ambientes de franca bohemia. Gunnar Mendoza era un *casero* habitué del Chez Ratón, ese célebre rincón chuquisaqueño, donde solía degustar platos criollos y los exquisitos *chuflays* de legítimo singani también criollo. De esas épocas existen recuerdos de Gunnar Mendoza interpretando sentidas canciones del folklore nacional, en regia guitarra que se doblegaba a su maestría.

Gustaba también del cuento pícaro, de la anécdota colorada, en el que abundaban los cuentos de doble sentido, teniendo como cómplice o encubridor a Joaquín Gantier, el custodio de la Casa de la Libertad, el patricio chuquisaqueño que había nacido, sin embargo, en la hacienda de Siporo, a pocas horas de Potosí.

Gunnar Mendoza tenía un carácter afable para el investigador, pero era casi insoportable con los funcionarios del plantel. Esa actitud, vertical, casi déspota, provocó en más de una ocasión sentimientos de frustración de muchos<sup>44</sup>. Casi ninguno de ellos salió a los numerosos cursos de capacitación archivística en Madrid (España) o Córdoba (Argentina), que más bien beneficiaban a gente de La Paz, Cochabamba o Santa Cruz.

## **2. El Archivero de la Nación: la vocación de servicio ante todo.**

---

<sup>44</sup> Uno de estos, perdió el control y se lanzó, con furia irrefrenable contra el maestro, amenazando su frágil integridad física. Otros compañeros detuvieron al afiebrado, y en un gesto típico del maestro, pensando en la familia que tenía ese funcionario, lo dejó en el cargo, pero desde ese día era como si no existiera. Estaba en la soledad total.

El día del sepelio de sus restos, un **Jilacata** y su **Mayura**<sup>45</sup> asistían a sus funerales, oficiados en la ciudad de Sucre. Unidos de su *Bastón de Mando* y su *Chicote*<sup>46</sup>, presenciaron la solemne misa de cuerpo presente concelebrada en la Catedral Metropolitana de la Capital de la República y acompañaron sus restos al bello Cementerio, donde reposan sus restos.

¿Qué hacían allí?.

Desde el cargo de Director, Gunnar Mendoza, eficiente administrador de documentos oficiales del Estado boliviano, facilitaba la información requerida por comunarios de varios ayllus, para definir linderos y mojones que demarcaba una curiosa *frontera cultural y étnica*, origen de conflictos de ancestral data. Las únicas referencias válidas para superar amagos de enfrentamiento en sangrientas jornadas de *tinku* ritual, reposaban en los estantes del Archivo Nacional de Bolivia, en forma de títulos ejecutoriales de propiedad de la tierra, con antecedentes coloniales.

Ese detalle muestra a Gunnar Mendoza de cuerpo entero. Si bien fue proverbial su fama de facilitador de información con la comunidad de investigadores, nacionales o extranjeros, no era menor su interés para trabajar como administrador de documentos, es decir, como Archivero de la Nación, extendiendo el servicio a todos cuantos requieran de la memoria colectiva. Para hablar con este funcionario --cosa muy particular, por cierto-- no se requería de la recomendación de nadie: bastaba un motivo que amerite la consulta.

---

<sup>45</sup> Principales autoridades tradicionales, delegadas por su comunidad, luego de una asamblea de emergencia, al enterarse de la muerte del “Doctor”, como lo llamaban con reconocido fervor y cariño entrañable.

<sup>46</sup> Símbolos, ambos, de poder y autoridad en la comunidad indígena.

Así lo comprendieron los indígenas de las comunidades en litigio. En el Archivo Nacional estos ciudadanos, hacían prevalecer su derecho a la información y a la petición.

Durante medio siglo al mando del Archivo Nacional, se ocupó de cumplir los objetivos esenciales para los cuales fue creado ese Repositorio Oficial del Estado boliviano, en octubre de 1882, sin que mediara fuerza capaz de apartarlo del cumplimiento de su tarea. Las excusas clásicas del funcionario público, que detienen mas aún la ya pesada marcha de la agobiante burocracia estatal, fueron desterradas de raíz por este singular servidor público.

De ahí surge también la dureza en el trato a los funcionarios a su mando, igualmente proverbial. Desde el momento en que elegía un ciudadano para prestar servicios en el Archivo Nacional, era interiorizado del contenido *del Manual de Funciones y Reglamento Interno*<sup>47</sup> de ese Repositorio, requisito imprescindible para poder iniciar su trabajo. El severo régimen interno del Plantel, era un desafío para cualquiera. El funcionario se debía, a partir de entonces, únicamente a los altos y nobles fines que perseguía --y esperemos continúe haciéndolo-- el Archivo Nacional.

Pretendía así insuflar en los funcionarios contratados la misma vocación de servicio que él profesaba. Como en toda institución cultural los salarios que se pagaban eran casi miserables, incluyendo el que recibía el Director, pero nada detenía el trabajo en el Archivo Nacional de Bolivia, salvo los

---

<sup>47</sup> Inédito, era la primera herramienta que el funcionario estudiaba con cuidado, por instrucción del Director, cuando era contratado. Muchas de las cláusulas eran consideradas exageradas para la época moderna en que se vivía.

paros cívicos<sup>48</sup>, que eran los únicos que el Director del ANB cumplía y hacía cumplir religiosamente. Quizá eso explique -- entre otras cosas-- el apoyo permanente que recibió de su bancada parlamentaria, de las fuerzas vivas de la Ciudad Blanca, de los investigadores, de las instituciones y del pueblo común<sup>49</sup>.

Era cuestión de prioridad. Cualquier funcionario dentro del archivo debía cooperar en la ardua e inacabable labor de procesar y sistematizar la información que conservaba el archivo y la biblioteca. El resto era considerado secundario.

Su memoria prodigiosa iluminaba el camino de la investigación: "cooperaba con su eficiencia de costumbre". Ese era el Gunnar Mendoza que conocíamos, afable y solícito. En ocasiones --raras por cierto-- su apariencia rememoraba por fuerza una aristocracia pasada, en inolvidables sesiones de fiesta abierta, donde dominaba --como pocos-- el arte de la cueca chuquisaqueña.

Sin embargo, en el cumplimiento de sus funciones podía ser austero, incluso intratable. Su modesto escritorio ocupaba una posición estratégica, que llevó a José Luis Roca a caracterizarlo como un *Panóptico*, pues desde allí podía

---

<sup>48</sup> Huelga general de una localidad, población de Departamento, que se hizo muy popular durante el gobierno de la Unidad Popular, entre 1982 y 1985, exigiendo, sobre todo, mayor presupuesto para obras públicas.

<sup>49</sup> Durante el gobierno del Dr. Víctor Paz Estenssoro el Archivo Nacional de Bolivia pasó a depender del Banco Central de Bolivia. Al mismo tiempo el Banco Mundial y el FMI, enfrascados en apoyar las reformas estructurales en el Estado, observaron que el Ente emisor cumplía curiosas atribuciones de fomento y administración cultural. Durante el gobierno de Jaime Paz Zamora se instruyó al BCB "sacar" al ANB y otros tres repositorios de su esfera de acción y transferirlos al Instituto Boliviano de Cultural. Esta recomendación provocó una resistencia regional que puso al Departamento en pie de huelga. La medida *cantada* tuvo que ser retirada presurosamente.

controlar todos los ambientes de trabajo en el Archivo Nacional. Fue la única forma de disponer, hoy, de decenas de miles de páginas de las *Guías Descriptivas*, que retratan con excelencia al Administrador de Documentos Oficiales de la Nación, ante quien se honraban reconocer t6an grande mérito, hombres de la talla de Lewis Hanke.

### **3. Gunnar Mendoza y los hombres de Estado.**

Su fama, sumada a su carácter indoblegable, insobornable e incorruptible, tuvo la virtud de convertirlo en un hombre notorio para los gobernantes, muchas veces por su insistencia, muy próxima a la tozudez, dicho sea con todo el respeto que se merece. Con muchos de ellos logró alcanzar --peldaño a peldaño-- pequeños y grandes logros en su cincuentenario puesto de trabajo. Todos se sentían ligados de una u otra manera al Archivo, por el servicio excelente que recibían de su Director.

Gobernantes, Estadistas, Políticos y Hombres de Empresa, lo tuvieron siempre presente gracias al puente que le tendió la élite criolla que maneja eternamente la cultura en nuestro país y deciden el destino de las instituciones. Era un ciudadano que gozaba de inmunidad, ciertamente.

Nadie podrá olvidar por mucho tiempo aquella célebre alusión del cuarto Presidente Constitucional de la República desde la reconquista de la democracia, en ocasión de su visita a la incomprendida y postergada Potosí, a principios de 1994, señalando que "debía solucionar el problema de cuatro Repositorios Culturales de la Nación, porque, Don Gunnar, se va a quemar en la Plaza de Sucre"<sup>50</sup>.

---

<sup>50</sup> Gonzalo Sánchez de Lozada en ocasión del diálogo que sostuvo con representantes de la sociedad potosina, en sus frecuentes contactos directos con la población.

Si bien la "amenaza" de Don Gunnar fue dada en sentido figurado, estaba dispuesto --llegado el caso-- a asumir posiciones radicales en defensa de la obra de su vida<sup>51</sup>.

Sin embargo, una cosa era prometer y otra cosa ejecutar. Era cierto que se granjeaba la atención de los gobernantes de turno y obtenía de ellos las seguridades de su cooperación. Lamentablemente, la chicanería burocrática terminó con los más caros anhelos del Archivo Nacional.

Es la característica indolencia del aparato estatal, dominada por los temibles e insensibles "mandos medios", de burócratas y tecnócratas insensibles, que tanto daño provocaron a la cultura nacional<sup>52</sup>.

#### **4. El drama del Archivo Nacional: no poder cumplir su rol específico.**

Cuando se creó el Archivo Nacional en 1882 y 1883, la sede de Gobierno, oficialmente funcionaba en la ciudad de Sucre, Capital de la República por antonomasia. Ese hecho explica su ubicación geográfica. Como efecto de la llamada Guerra Civil de fin de siglo, la sede del poder ejecutivo se trasladó a La Paz, constituyéndose en una Capital de facto, también llamado eufemísticamente como *sede del Gobierno Central*.

---

<sup>51</sup> En una conversación telefónica con el Ministro de Hacienda, amenazó "crucificarse" en las puertas del Palacio de Comunicaciones si se llegaba a tocar a los repositorios. En esa época la *crucifixión* en vía pública fue una medida de protesta que conmocionó a la opinión pública internacional.

<sup>52</sup> Recuerdo por ejemplo una exquisita anécdota protagonizada por uno de estos tecnócratas, cuando le exigieron a un antropólogo presentar tres proformas para justificar la adquisición de un mastodonte andino encontrado durante una prospección en el altiplano de Oruro.

Inmediatamente el flujo de la documentación oficial disminuyó paulatinamente, hasta detenerse por completo.

Se había generado en los hechos, en cada uno de los ministerios y oficinas de carácter nacional --situados en la ciudad de La Paz, y luego desconcentrados en todos los confines del territorio nacional-- los archivos centrales con funciones de depósito intermedio.

Pronto, estos archivos provisionales, destinados a albergar temporalmente documentaciones semiactivas e inactivas se saturaron y empezó a generarse una inveterada y destructiva rutina administrativa: la eliminación de documentos, por varios mecanismos pseudo legales: venta, desecho, destrucción o incineración deliberada que --de acuerdo a la interpretación de los asesores jurídicos-- prescribían en los fines que buscaban solucionar o para los cuales fueron creados --de acuerdo a cierta legislación-- cada cinco años, excepto aquellas que por ley están señaladas explícitamente como documentos de valor permanente, en virtud de su valor intrínseco<sup>53</sup>.

Cientos de toneladas de la memoria oficial de la Nación fueron destruidas con autorización administrativa "legal". Los últimos ejemplos de aquella larga noche: la incineración de los Archivos de la Corte Superior del Distrito de Tarija (diciembre de 1992)<sup>54</sup> y la venta de la documentación inactiva del Archivo del extinto Ministerio de Exportaciones y Competitividad Económica (abril de 1993)<sup>55</sup>, a la fábrica INDUPEL, de nuestra ciudad.

---

<sup>53</sup> Por ejemplo, las resoluciones de Directorio, la normativa y los documentos estatutarios.

<sup>54</sup> Denunciado a la opinión pública por el historiador estadounidense Erick Langer.

<sup>55</sup> Denunciado por la Comisión de Emergencia, conformada para la preservación de los documentos públicos, conformada por el Comité de

Gunnar Mendoza tenía la manía de la perfección. Planificó cuidadosamente un programa capaz de detener la destrucción de documentación oficial. La Organización de los Estados Americanos lo apoyó en 1976, otorgándole el financiamiento para impulsar el *Programa de Desarrollo de y Documentaciones y Archivos de Bolivia*. Dada su conocida actitud perfeccionista, ideó un sistema --para él infalible-- que le permitiría alcanzar varios objetivos: a) Capacitar a los archiveros de la administración pública, fundamentalmente. b) Aplicar un cuestionario censal en toda la república. c) Garantizar la calidad y cantidad de la información a recibir. d) Preparar anteproyectos normativos para detener la destrucción. e) Transferir la documentación inactiva al Archivo Intermedio en la ciudad de Sucre.

El censo era el elemento crucial para el éxito del programa, pues proporcionaría información sobre cada uno de los repositorios oficiales existentes en el país e identificaría sus problemas.

Logró también el apoyo oficial del gobierno. Un ministro lo aproximó al Gral. Hugo Banzer Suárez, a la sazón Presidente de facto de la República, quien promulgó dos decretos supremos en 1976 --ya célebres en la normatividad de la documentación pública-- que determinaban el concepto de documento público y el valor permanente de las documentaciones oficiales. Son los mismos decretos que ratificó el Dr. Víctor Paz Estenssoro en 1989, y que por fuerza deben constituir ya parte de una ley de archivos, junto al D.S. 22396 que extiende la preservación a las documentaciones

---

Archivistas y Documentalistas y por la Coordinadora de Historia. El Ministro, al enterarse de este atropello, calificó el acto como producto de la *estupidez humana*.

privadas, promulgada durante la gestión del Lic. Jaime Paz Zamora.

El Programa, a pesar de los inmejorables auspicios que le precedían fracasó. ¿La razón?. Subyace en la archivalía generada durante este esfuerzo institucional por encausar la labor archivística. Lo cierto es que más de uno tiene su cuota parte en el asunto.

### **5. La cultura en tiempos de democracia.**

Desde los ya lejanos años de 1952, la cultura no había vuelto a recibir apoyo estatal, hasta la coyuntura democrática inaugurada en octubre de 1982. En esa época --fatídica para la economía popular, de auge para el capital financiero terciario-- el gobierno apoyó a tres Repositorios Culturales, catalogados entre los más importantes del país. Mediante los D.S. Nos. 19718 (5-II-1983) y 20974 (30-VII-1985), "por razones de interés nacional" el Gobierno entregó al Banco Central de Bolivia, la administración general de la Casa de la Moneda (Potosí), la Casa de la Libertad (Sucre) y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (La Paz), para evitar su desaparición. Los antecedentes de esa determinación de la clase política, se remontan al Gobierno del Dr. Luis Adolfo Siles Salinas (1969) y el Gral. Hugo Banzer Suárez (1974).

En la coyuntura democrática, algunos hombres en función de gobierno --discípulos de Gunnar Mendoza-- lograron incluir al Archivo Nacional en este grupo.

Raro ejemplo en nuestra agitada historia, de prestar apoyo sustancial a instituciones culturales.

Durante el gobierno del Dr. Paz Estenssoro se perfeccionó aquella legislación. Sobre la base de esos decretos se promulgaron las leyes de la República del 5 de febrero de 1986

y del 23 de diciembre de 1988, consolidando la administración y el financiamiento de esos Repositorios, por parte del Banco Central de Bolivia.

Gracias a esa actitud del gobierno, el personal de los cuatro repositorios, podía desarrollar sus funciones al margen de la nefasta ingerencia política-partidaria, garantizando la continuidad y el respeto a la autonomía institucional. Así, en medio del anonimato, sus funcionarios lograron preservar, accesibilizar y proyectar parte esencial del patrimonio cultural de los bolivianos.

Al principio no se logró un consenso pleno al interior del Banco Central de Bolivia para aceptar "funcionarios ajenos al manejo bancario"; tampoco la idea fue bien recibida por otras instituciones culturales.

Hoy, la situación es diferente y el Banco Central de Bolivia está consciente de su rol. Sólo a partir de la transferencia legal, esos centros científico-culturales alcanzaron la dignidad mínima a los que tienen derecho para realizar su noble labor de rescate, conservación y restitución de los invalorable tesoros culturales de la Nación, patrimonio de los bolivianos.

Lejos quedaron las amarguras y sinsabores de carecer de lo indispensable. Lejos, aquella época heroica en la que los investigadores hacían colectas públicas para proveer de papel, lápiz y cintas de máquina al olvidado Archivo Nacional.

## **6. La hora del balance: Proyectos de vida de Gunnar Mendoza.**

A escasas 48 horas de la muerte del Dr. Gunnar Mendoza el H. Senado Nacional rendía homenaje a la meritoria obra del Dr. Gunnar Mendoza Loza. Justo reconocimiento para el "*Maestro e Impulsor de la Archivística Boliviana*", como lo declaró en

1982 el Cuerpo de Archiveros de la Nación. Sin embargo, la resolución contenía aspectos que afectaban los proyectos históricos de Gunnar Mendoza, al menos así lo interpretó el Comité.

En una nota oficial de respuesta, el Comité de Archivistas, Bibliotecarios y Documentalistas, se ocupó de expresar su mayor gratitud por tan merecida actitud hacia un ciudadano que entregó 50 años de su vida, a la noble e incomprensible tarea de accesibilizar y proteger la memoria colectiva de la Nación.

Sin embargo, el Comité observó --como no podía ser de otra manera-- en la misma nota de respuesta al H. Congreso Nacional, los alcances de los artículos 1º, 2º y 3º de la citada resolución.

¿Qué indicaban los artículos?

1. Trasladar el Archivo Nacional a una propiedad rústica semiderruida en La Florida, próxima a Sucre.
2. Crear allí un Centro de Documentación Histórica, al cual se asociaría el propio Archivo Nacional de Bolivia.
3. Publicar --en nombre de Gunnar Mendoza-- una colección en varios tomos, referida a la historia de Bolivia.

La Resolución señalaba que todo se haría en consulta con el Archivo Nacional de Bolivia, es decir con el Director en ejercicio, lo que llamó, aún más, la atención.

Su contenido motivó --dentro del Comité-- amplio debate y reflexión, que llevó a la necesidad de poner en conocimiento de los HH. Senadores una respuesta con el único propósito de

orientar el trabajo de la Comisión Social, encargada de redactar un proyecto de ley, para viabilizar los objetivos enunciados.

Los discípulos que honramos la memoria del Dr. Gunnar Mendoza, en el marco de la más absoluta transparencia, expresamos entonces a la opinión pública nuestro criterio.

1. Durante los 50 años de trabajo en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, el Dr. Gunnar Mendoza Loza ha luchado incansablemente para lograr la CONSTRUCCION de un edificio expresamente diseñado para albergar los materiales documentales y bibliográficos de la Nación, rechazando de manera vehemente, cualquier forma de refacción, restauración y adecuación de edificios o solares; en cumplimiento de normas básicas de la archivística, para garantizar la seguridad de la memoria colectiva de La Nación. El Dr. Gunnar Mendoza nunca había estado de acuerdo en trasladar el Archivo a ningún otro sitio que no sea ese edificio.
2. El gobierno de la Nación, comprendiendo las razones expuestas por el Dr. Mendoza, respaldó su iniciativa con el D. S. N° 22146 aprobado durante el último gobierno del Dr. Víctor Paz Estenssoro, el que suscribe también --en su calidad de Ministro de Relaciones Exteriores a.i.-- el H. Dr. Juan Carlos Durán Saucedo, Presidente de la Cámara de Senadores en la época de la resolución. Ese instrumento legal ordena expropiar un terreno y construir el edificio citado, delegando responsabilidades para su financiamiento al Banco Central de Bolivia. El Dr. Mendoza ha seleccionado para este fin un terreno próximo a la Recoleta en la ciudad de Sucre, lo cual es de conocimiento público.
3. El Archivo y la Biblioteca Nacionales de Bolivia son indivisibles, pues ambos constituyen el repositorio de la memoria colectiva de la Nación: el primero resguarda los

papeles oficiales del Estado, y la segunda la producción intelectual de sus ciudadanos. No existía dentro de los planes del Dr. Gunnar Mendoza ninguna forma de asociación con terceras instituciones, pues aquello desvirtuaría la función por el cual fue creado el Archivo Nacional mediante Ley de la República, en octubre de 1882. Máxime si se tiene en mente la creación del Archivo Intermedio de la Nación autorizada por D. S. 22146, y la existencia de un Departamento de Estudios Bolivianos dentro del propio Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.

4. El Dr. Mendoza sacrificó su profesionalidad de historiador por su vocación archivística. Durante 50 años ha trabajado elaborando Guías Descriptivas que permiten accesibilizar las fuentes primarias a investigadores y estudiosos de nuestra realidad. Consecuentemente, las prioridades editoriales del Archivo Nacional deberían ser:
  - a) La publicación de fuentes primarias, y.
  - b) La publicación de Guías Descriptivas, herramientas imprescindibles para la investigación.

El ya desaparecido Lewis Hanke y Celso Rodríguez (archivista experto de la OEA) han ponderado esta labor a tiempo de publicar el volumen XIV de la **Guía de las Fuentes en Hispanoamérica para el Estudio de la Administración Virreinal Española en México y el Perú, 1535-1700** (Washington, OEA, 1980, 521 p.), en el cual descolla el trabajo del Dr. Mendoza.

Haría falta la edición de decenas de volúmenes similares para publicar las guías descriptivas y los materiales inéditos sistematizados en el Archivo Nacional en 50 años de trabajo.

Toda su producción bibliográfica de importancia se relaciona a la publicación de fuentes (véase la monumental **Historia de la Villa Imperial** de Capoche, la **Causa Criminal contra Francisco Ríos el "Quitacapas"**, el **Diario de un Comandante de la Guerra de la Independencia**, o el **Album de Paisajes** de Melchor María Mercado.

Sólo la muerte ha dejado sin efecto su proyecto de publicar las **Ordenanzas del Virrey Toledo Para el Régimen Municipal en 1574**, o el **Libro Copiador del Mariscal de Ayacucho**.

Mas tarde nos enteramos que el proyectista del traslado del Archivo Nacional a la Florida y de crear un centro documental fue un respetable Senador por Chuquisaca, y el impulsor de la edición de publicaciones en homenaje a G. Mendoza fue el Senador-historiador potosino, Dr. Valentín Abecia Baldivieso.

El banco Central de Bolivia, finalmente, aceptó auspiciar el proyecto editorial, por cuanto era respaldado por la Academia d Ciencias de Bolivia, y se originó en vida de G. Mendoza. Por lo demás, no conocimos ninguna respuesta de parte del Archivo Nacional de Bolivia.

## **7. El impostergable: ¿qué Hacer?.**

Para orientación de la opinión pública, es necesario responder a la siguiente interrogante: ¿Qué queda por hacer?. El Dr. Gunnar Mendoza ha escrito un total de 20.789 páginas, de las cuales 13.426 han quedado inéditas, y dentro de estas anotamos 14 volúmenes de las Guías Descriptivas, que suman un total de 56.452 entradas o asientos documentales y bibliográficos, o lo que es lo mismo, un total de 7.000 páginas. Según su propio registro biográfico, señala un total de 329 escritos entre libros, folletos, artículos y notas breves, publicados e inéditos.

Ese su legado, y no otro.

En esa oportunidad señalábamos que los artículos de la resolución de marras, no reflejaban precisamente la esencia de los altos propósitos por los que el Dr. Mendoza ha ofrendado su existencia.

Sobre la base de lo anterior creemos los archiveros --discípulos y depositarios del testamento archivístico y profesional del Dr. Gunnar Mendoza-- que el mejor homenaje a la memoria de tan ilustre ciudadano, intelectual y custodio de la memoria oficial de la Nación, es respetar su legado, recoger su desafío y cumplir sus más caros proyectos.

Las enseñanzas del recordado Maestro e Impulsor de la Archivística Boliviana, quedarán registradas eternamente en la memoria del honroso Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios de la Nación, que se ocuparán de difundir sus más altos ideales.

# **III**

## **FRUSTRACION Y SOLEDAD DE GUNNAR MENDOZA**



**G**unnar Mendoza L., ha dejado al término de una prolífica labor de 50 años, un doble patrimonio o testamento, destinado a investigadores y archiveros.

Sin duda, las introducciones y notas aclaratorias de sus monumentales ediciones sintetizan ese primer componente de su testamento.

Destacan en él, severas afirmaciones sobre el carácter de la historiografía nacional, complementadas con su vivencia personal, publicada ésta última en ocasión de entregársele el título de Doctor Honoris Causa, en febrero de 1986.

Para los archivistas, su testamento se sintetiza de manera magistral en el opúsculo titulado **Declaración de Principios**

**del Archivista Boliviano**, contenido en dos capítulos y tres acápite.

Esa síntesis apretada de los principios básicos de la archivística y el archivero, no es sino producto de su larga experiencia al frente del Archivo Nacional de Bolivia, y sobre todo por la responsabilidad asumida ante el Programa de Desarrollo del Servicio de Documentos Públicos y Archivos de la República de Bolivia, que según su apreciación no fue cancelada en ningún momento.

Sin embargo, precisamente ese Programa llevaría a Gunnar Mendoza a transitar el sórdido sendero de la frustración y soledad.

### **1. Los antecedentes.**

A partir del interés de la Organización de los Estados Americanos en un proyecto presentado por la UMSA en 1974 para realizar un curso sobre archivística en la ciudad de La Paz, se inicia una de las actividades más importantes para el desarrollo de los archivos, con el fin ulterior de impulsar la modernización de la administración de documentos en la gestión pública.

En el curso, realizado entre junio y agosto de 1976, participaron dos importantes profesores de América Latina, en aquel entonces: Ana Malagutti (Escuela Nacional de Archiveros de Córdoba) y Gunnar Mendoza L. (Director del Archivo Nacional de Bolivia).

Al término del Curso, se lograron varios objetivos, como el de organizar al gremio de los archiveros de La Paz en una asociación. Ciertamente respetables investigadores y técnicos respaldaron esta iniciativa, en el supuesto de garantizar el Programa de Desarrollo del "Servicio de Archivos y

Documentos Públicos", nombre con el cual fue presentado el proyecto a la OEA.

Al interior de la UMSA existía predisposición y conciencia sobre la importancia de conservar y administrar adecuadamente la documentación pública, y se encomendó a la Facultad de Humanidades el estudio para la creación de una cátedra universitaria.

En el camino se logró, igualmente, el apoyo del gobierno que promulgó dos disposiciones legales declarando de utilidad nacional el Programa y prohibiendo de manera absoluta la destrucción o daño a las documentaciones públicas inactivas, en tanto se creara el Repositorio Intermedio Nacional.

## **2. El largo camino del Programa...**

Durante el curso asistieron 150 alumnos, conformados por un buen porcentaje de estudiantes de la carrera de Historia de la UMSA y archiveros provenientes de los más importantes archivos de la Administración Central, quienes tendrían bajo su responsabilidad la futura aplicación de la Encuesta Nacional sobre Archivos y Documentos Públicos en Bolivia, piedra fundamental del Programa.

En ese contexto se originó la actividad mejor planificada y de largo aliento en materia archivística en nuestra historia, con el fin de crear un Sistema Nacional de Información basado en los archivos y los documentos públicos, e incorporar al país en el Sistema Universal de Información, dentro de un macroproyecto auspiciado por la UNESCO.

Los detalles de esa obra mayor de la archivística boliviana fueron cuidadosamente revisados por el Coordinador General del Programa, Alberto Crespo Rodas, y el Director Técnico del Programa, Gunnar Mendoza L. Este preparó personalmente la

Encuesta Nacional y dispuso la metodología para levantar esa información. Basaba su trabajo en la experiencia de tres años antes, cuando hubo concluido una exitosa consultoría en la República de El Salvador, con ese mismo propósito.

Sin embargo, el Programa arrancó sin enlazar con los planificadores del gobierno, quienes por su cuenta estaban enfrascados en diseñar otro proyecto mayor, de carácter oficial: el Sistema y Fondo Nacional de Información para el Desarrollo (SYFNID), con grandes recursos provenientes del Centro de Información e Investigación para el Desarrollo, con sede en Canadá.

Existía, en todo caso, una diferencia abismal en la calidad y alcances de uno y otro proyecto: mientras aquel estaba dirigido por experimentados profesionales, con reconocida vocación de servicio a la nación; éste estaba a cargo de tecnócratas, cuando no de gente afín al gobierno. Precisamente ese origen espurio lo llevó a periclitarse, sin pena ni gloria, luego de vanos intentos para poner en funcionamiento el Sistema Nacional.

Pero, fue la descordinación el elemento crucial para el fracaso, a la postre, del Programa de Desarrollo del Servicio de Documentos Públicos y Archivos, al no lograr financiamiento internacional para su continuidad, como confiesa Gunnar Mendoza:

"Por falta de financiamiento el Programa no ha podido continuar, siendo así que sería el marco dentro del cual se efectúen la encuesta, el diagnóstico y el planeamiento propuestos".

Se refería, así a las tres grandes tareas, imprescindibles para impulsar la creación de un Sistema Nacional de Documentos Públicos y Archivos. Respecto a las tareas básicas, decía, que "los trabajos se orientaron en el sentido de una acción de

política archivística de desarrollo, o sea como un proceso continuo de tres operaciones sucesivas y dependientes entre sí". Ellas eran:

- a) El establecimiento de la situación actual del servicio de archivos y documentos públicos a través de una encuesta nacional.
- b) El diagnóstico, elaborado sobre la base de la información así acopiada.
- c) La planificación, resultante del diagnóstico.

El Programa tenía también "prioridades de urgencia", entre los que el problema de la destrucción incontrolada de las documentaciones públicas era el más importante, proponiéndose, mediante el programa detener esa insensata, pero sistemática acción depredadora. Si bien era utópico desterrar de una sola vez, una inveterada acción lindante con la corrupción funcionaria, se trataba cuando menos de detenerla momentáneamente. Sin embargo, también en esta oportunidad, el Director Técnico del Programa actuó solitario, sin lograr un consenso necesario con la insensible burocracia estatal.

Gunnar Mendoza creyó haber encontrado la solución en la participación de los archivistas en función.

La realidad era otra, pues los archivistas no eran precisamente aguerridos militantes, dispuestos a detener el daño al Estado. No eran sino los peor tratados en la administración estatal, sin derecho a la opinión, peor aún al veto. La fragilidad institucional del gremio era evidente, y no era posible pedirles nada extraordinario.

Era, pues, necesario organizar asociaciones departamentales de archivistas y como fase final una asociación nacional, de tal

manera que se cuente con un Cuerpo de Archiveros agremiados, que por la naturaleza de su dinámica, interpelarían al Estado en los planes de preservación documental y de gestión de la información en las oficinas del sector público.

En el plan, los archivistas estaban llamados a jugar dos papeles fundamentales: evitar la destrucción de documentaciones públicas y ejercer una sutil o abierta presión para hacer que se cumplan las escasas leyes y normas archivísticas. En otras palabras, decía Gunnar Mendoza: "los archivistas organizados son la vanguardia en la lucha por los recursos documentales de la Nación".

Esas condiciones básicas, permitiría la planificación, es decir la creación de una estructura natural del Servicio de Documentos Públicos y Archivos, delegando funciones a los archivos departamentales y municipales, algunos de los cuales fueron levantándose paulatinamente, a partir de 1940, como el caso de Potosí y Cochabamba, seguido del Archivo de La Paz en 1970.

Gunnar Mendoza luchó denodadamente, junto a preclaros hombres de su tiempo, para lograr un cambio de mentalidad en el Estado y la sociedad civil, que observaban a las documentaciones públicas con una visión del doble prejuicio, que la práctica diaria les había dotado sin quererlo a los papeles de archivo: El prejuicio historicista, que caracterizaba a las documentaciones como útiles nada mas que para la "historia", por tanto inservibles para aspectos prácticos e importantes; El prejuicio culturalista, por el cual las documentaciones sólo sirven para aspectos relativos a la difusión cultural, noble labor restringida ya, en la mentalidad política de la élite, a la creación artística y literaria.

La estrategia se basaba en proporcionar a la amorfa documentación un concepto utilitario, que la hiciera asequible a la percepción de los planificadores, rigurosos en los

requisitos para aprobar o rechazar cualquier programa de cooperación internacional. La inversión debería tener un "universo de beneficiarios", que no fueran historiadores, escritores o artistas. Introdujo, en la terminología técnica, de manera visionaria para la época, el concepto de "recursos documentales, al servicio del desarrollo nacional", y debiendo consecuentemente "contarse entre los demás recursos naturales y humanos que conforman el patrimonio de los máximos valores materiales e inmateriales de la Nación". Ciertamente, le dotaba de un valor "ideológico-pragmático" al documento.

Se le decía a la tecnocracia, que no era posible pensar en el desarrollo del país, sin contar con información oficial para respaldar cualquier proyecto de desarrollo.

En ese contexto era obvia la importancia de la documentación, pero aún así no se alcanzaba comprensión en los niveles jerárquicos de la burocracia estatal. No todo se debía a la falta de sensibilidad de parte de este sector, sino que existían también intereses creados para destruir selectivamente la documentación, sobre todo para encubrir acciones administrativas poco transparentes, estafas a las arcas nacionales, o para favorecer a empresas seleccionadas a priori, en proyectos de gran envergadura.

La burocracia le temía al juicio de la historia, y por ende, debía eliminar la fuente de la que se nutre la memoria colectiva.

Mendoza utilizó de manera oportuna el precepto constitucional que declara a la riqueza documental bajo el amparo del Estado, y refuncionaliza preceptos del Código Penal, aplicándolos a la documentación, sobre todo los Arts. 223, 357 y 358. Magistralmente califica la destrucción documental como "daño al Estado".

Solamente después de haber logrado las tres tareas básicas se podía pensar en una ley general de archivos. En tanto, en ese momento la legislación interna era mucho más importante, es decir, los reglamentos internos de los archivos:

“Se supone que cada archivista conoce su archivo y puede y debe legislar sobre el”, afirmaba. Al respecto era taxativo: “Si se hiciera una ley sin los requisitos básicos mencionados, sería una ley meramente teórica cuya inconsistencia se dejaría sentir cada vez que surgiese una situación no prevista”.

### **3. Frustración y soledad de Gunnar Mendoza...**

En 1979 todavía tenía cierta esperanza de concretar los objetivos fijados por medio del Programa. Era la segunda vez que dialogaba con los archiveros en función, aunque eran tanto o más los investigadores y universitarios que acudían a su convocatoria, evitando, sin que ese haya sido su propósito, trabajar en la planificación operativa del Programa. Las conclusiones de la I Reunión de Consulta impelían, bajo plazos perentorios, a organizar las asociaciones y otras tareas de urgencia.

Ese año, fatídico para la historia nacional, el país entró en una loca carrera al desastre, dejando el Programa en statu quo.

En julio de 1982, el Archivo Nacional convocó a la II Reunión de Consulta, para evaluar la marcha del Programa. La frustración era patente, entonces. Gunnar Mendoza afirmaba que la reunión no tenía la obligación de emitir resoluciones que “difícilmente podrían ser ejecutadas por los archiveros”, dada la extremada fragilidad de nuestro sistema político, situación que se prolongó hasta la nunca realizada VI Reunión de Consulta de Archivos de Bolivia, que debía tratar el tema de los recursos documentales gráficos en Bolivia, en 1986.

A partir de esa experiencia, Gunnar Mendoza, se vio forzado a cerrar la opción de las reuniones de consulta, por cuanto la audiencia fue bajando cualitativa y cuantitativamente. El desgaste era patético.

El largo e infructuoso trabajo de Gunnar por tratar de alcanzar la excelencia del Sistema Nacional de Archivos, se debe a varios factores, unos de orden interno y otros de orden externo. Como ejemplo podemos señalar que la clase política nunca comprendió la importancia de contar con un Archivo Nacional, menos aún con un Archivo Intermedio que detenga de manera práctica la destrucción masiva de la documentación pública. Tampoco hubo apoyo o comprensión en la insensible burocracia estatal, o el grupo de privilegiados tecnócratas, que definen el curso del desarrollo del Estado.

A la hora del balance queda la constancia que por la naturaleza del relacionamiento institucional y personal de Gunnar Mendoza, tuvo éste mayor contacto con los grandes amigos del Archivo Nacional, investigadores, discípulos y algunos políticos de su región, que no escatimaron esfuerzo alguno, hasta lograr la incorporación del Archivo Nacional bajo la benéfica influencia del Banco Central de Bolivia, actual estatus que no solo le ha dado la tan ansiada estabilidad, sino el soporte presupuestario que le permite, hoy, desarrollar sus actividades, decorosamente, cuando menos.

Habrà que decir que la frustración y soledad de Gunnar Mendoza se debe a que su relacionamiento con el cuerpo de archiveros, se redujo a dos reuniones y no logró canalizar una acción sistemática en la que aquellos reconocieran en el Archivo Nacional de Bolivia, el ente rector en política documental y archivística.

En su condición de Director del Archivo Nacional de Bolivia, no reclamó para su institución, funciones que paulatinamente

el Estado fue delegando a otras instancias, que nada tenían que ver con los archivos, como el caso del SYFNID, o el Repositorio Nacional dependiente del ex-Instituto Boliviano de Cultura, en esa época. Y, hoy, en el grupo consultor de la GTZ, que paralelamente a trabajar en la modernización del aparato burocrático, tienden a crear un "sistema" de archivos de la administración central, sin que de esa tarea participe el Archivo Nacional de Bolivia, hasta donde nosotros sabemos.

Esa situación --como vemos-- tiende a repetirse en la coyuntura de reformas estructurales difíciles de conmovir, sin considerar el rol del ANB y sin legitimar las funciones que se han atribuido los precarios archivos departamentales, que sobreviven al amparo de universidades, prefecturas y municipios.

Queda el peligro latente de encontrarnos, ya no con la frustración de un individuo de la talla de Gunnar Mendoza, sino de la propia institución, el Archivo Nacional de Bolivia, que se ve desplazada por aquel prejuicio historicista y culturalista que ha caracterizado el desarrollo de la archivística en Bolivia.

# **IV**

**UN PIONERO... TESTIMONIOS DE VIDA.<sup>18</sup>**



## **A** manera de Introducción.

En 1982 la Asociación de Archivistas Ex-becarios de la Organización de los Estados Americanos distinguió al director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia como "Maestro e Impulsor de la Archivística Boliviana". Igualmente resolvió encomendar la redacción de una semblanza del ilustre archivero, para ser presentado a la III Reunión de Consulta sobre Archivos Bolivianos que se iba a realizar en 1983 en la ciudad de Cochabamba.

Entonces afirmábamos que era una tarea sumamente delicada pretender aproximarnos a la vida y obra de un hombre como Gunnar Mendoza, por medio de un elogio. Esa tarea se complicaba mas aún cuando el personaje objeto de tal propósito no requería del mismo, pues su vida y obra fueron suficientemente reconocidos por propios y extraños, aunque se destacó mas su aporte a la historiografía que a la archivística, y

en ese sentido, teníamos una responsabilidad institucional impostergable.

Pionero en el trabajo de archivos, experto, consecuente y confeso defensor de lo que despectivamente es conocido por la tecnocracia como "papeles viejos e inservibles". Estas páginas constituyen en sí, breves rasgos que apenas dibujan líneas borrosas de su personalidad. Quien lea las mismas considérelas simplemente como el testimonio de aprecio y reconocimiento de un hombre que ha tenido una relación permanente con el Pionero.

Para la elaboración de este opúsculo nos basamos en la opinión testimonial de investigadores que se hallan ligados a su larga trayectoria. Cuando hablan de él dicen: "es el primer archivero de Bolivia", "es un perfeccionista", "su servicio a la memoria del país no tiene par en los anales bolivianos", "colabora con su eficiencia de costumbre", "apasionado por el documento", su obra histórica y archivística compromete el reconocimiento de historiadores e investigadores", recogidos de diversa fuente, que para la fecha de edición, sintetizaban con cabalidad la apreciación que se tenía sobre su obra y ejemplo.

A partir de su muerte, acaecida en de abril de 1994, se han publicado en la prensa nacional diversos artículos testimoniales provenientes de todas las latitudes de nuestro territorio e inclusive allende el mar. El propio Archivo Nacional de Bolivia, dirigido hoy por el historiador Josep Barnadas, ha recopilado los discursos leídos en ocasión de sus funerales, publicándolo como ofrenda fúnebre, con el apoyo del Instituto de Estudios Andinos y Amazónicos de la ciudad de La Paz.

Creemos que los testimonios que hoy publicamos y que corresponden al período 1960-1983, son complementados con las citadas publicaciones, que se encuentran en varios medios de comunicación impresa de nuestra ciudad y de otros de

ciudades del interior de la República. El trabajo que presentamos, indudablemente, es selectivo. Existen muchas otras valoraciones sobre el trabajo de G. Mendoza, pero nosotros hemos identificado éstas para efecto de nuestro modesto trabajo.

### **"El director más veterano de un Archivo Nacional en América "**

"Desde que año trabaja este pionero con los documentos, y mas concretamente con los recursos documentales?", nos preguntábamos entonces, y el cómputo nos señalaba 39 años de experiencia al frente de los dos venerables repositorios de la Nación. Esa larga trayectoria lo sitúa en el plano del Maestro, y puede en ese sentido calificársele con justicia como el único archivero que ha permanecido ininterrumpidamente en el ejercicio de su sagrada misión.

El único archivero representativo del país, a su vez era el decano de los profesionales archiveros. En ese contexto debe considerarse su participación en el Primer Congreso Interamericano sobre Archiveros, efectuado en Washington en 1961, en la sede del Archivo Nacional de Estados Unidos. Su documento sobre los Problemas de Ordenación y Descripción Archivística en América Latina<sup>19</sup>, es el inicio de una serie de trabajos para llamar la atención sobre la importancia de los recursos documentales de los archivos latinoamericanos, considerado como un Manual de Información Básica. La visión crítica que le caracteriza, impone una particularidad en su trabajo: determina en ese momento, con claridad, los principales problemas que afectan desde entonces a nuestros malhadados repositorios.

El epígrafe que encabeza este capítulo, acuñada por otro meritorio investigador y organizador de archivos, el historiador y archivista Alberto Crespo Rodas, dignifica al pionero. En

realidad nadie ha hecho lo que él --comparativamente-- por los archivos bolivianos. No dudamos que los documentos resguardados en el Archivo Nacional (1546-1938), serán debidamente preservados, procesados y conservados, una vez que el Pionero ha dejado de existir.

Sus conocimientos técnicos lo sitúan en un sitio de permanente expectativa y su obra ha trascendido su propio refugio. Fue llamado a crear (en el sentido lato de la palabra) un "sistema" básico para el procesamiento del Archivo de Potosí en la Casa de la Moneda, luego de una Evaluación Preliminar y Plan de Organización, en 1958, surge la Guía Preliminar del Archivo de Potosí, 1551-1825, editado ese mismo año. Esta labor es completada luego por el Prof. Mario Chacón Torrez (ya fallecido), y por el historiador Edgar Valda Martínez, a quienes se puede considerar como sus discípulos.

Posteriormente su presencia es requerida por la UNESCO, para desarrollar un ambicioso cuanto exitoso proyecto, plasmado el año 1974, del cual nos informa en su **Estudio sobre la Situación y Planificación del Servicio de Documentos Públicos en la República del El Salvador**. Desde esta óptica, de "Primer Archivero Boliviano", pasa a ser "uno de los archiveros mas importantes de América".

Sin embargo, en el largo trabajo de sistematización y preservación de los recursos documentales de la Nación se encuentra solo, pues el apoyo de algunos amigos, discípulos e inclusive de sus potenciales críticos<sup>56</sup>, no puede ser considerado como un verdadero apuntalamiento y consolidación que permitiera la continuidad del trabajo institucional que emprendió, entonces, cuarenta años antes, divulgando y llamando la atención sobre la Biblioteca y el

---

<sup>56</sup> Calificados por Arze y Barnadas, entonces, como "los hombres del momento".

Archivo Nacional de Bolivia (1946), sobre el Subdesarrollo de los Archivos en Latinoamérica (1965), la Publicación de Documentos Históricos en América Latina (1966)<sup>57</sup>, sobre la Defensa de los Recursos Culturales de los Países mas Débiles y Pobres (1973), sobre los Archivos Nacionales y Desarrollo Nacional en América Latina (1973)<sup>58</sup>, sobre la formación y capacitación de archiveros, por medio del Curso sobre Planificación del Servicio de Documentos Públicos y Archivos de la República de Bolivia (1976)<sup>59</sup>, o el acuciente problema de Una Preparación Cuantitativa y Cualitativamente Idónea, Punto de Partida Imprescindible para la Planificación y el Desarrollo de los Servicios de Archivos y Documentos Públicos de América Latina (1982)<sup>60</sup> y más tarde sobre la urgencia de "detener la destrucción incontrolada de la documentación de entidades públicas y privadas" (1982), sentando las pautas efectivas por medio de un "proyecto legislativo", y finalmente sobre la Accesibilización de Recursos Documentales para la Investigación en Ciencias Sociales (1983)<sup>61</sup>.

"*Nadie es profeta en su tierra*", pareciera sugerirnos lo anteriormente descrito, pues los organismos y gobiernos requieren la presencia del pionero en todos los confines donde hace falta su voz autorizada.

---

<sup>57</sup> Ponencia presentada al Congreso Extraordinario del Comité Internacional de Archivos

<sup>58</sup> Ponencia presentada al Seminario Multinacional sobre Desarrollo de Archivos en América Latina

<sup>59</sup> Documento oficial del Programa de Planificación del Servicio de Documentos Públicos y Archivos de la República de Bolivia.

<sup>60</sup> Documento presentado a la Reunión Regional de Expertos Para el Desarrollo de Archivos Nacionales Latinoamericanos.

<sup>61</sup> Temario de la III Reunión de Consulta sobre Archivos Bolivianos.

Y su propia patria?, sumergida como ha estado en la vorágine destructiva de los regímenes autoritarios, enfrentando una permanente ofensiva destructora, alienante, sometida a países poderosos, no daba lugar a canalizar los esfuerzos sobrehumanos y aislados de un hombre que ha luchado denodadamente, solo!.

Con el cambio de la coyuntura política, raíz de la emergencia del primer gobierno constitucional, se esperaba un cambio de actitud de nuestros gobernantes, no hacia un individuo, sino a su labor, su obra y al futuro de su obra.

Consciente de su soledad urge, en esas circunstancias, a la organización de los archiveros. Veamos sus propias palabras:

"El Programa de Desarrollo del Servicio de Documentos Públicos y Archivos de Bolivia, con el cual ha comenzado de hecho el desarrollo del Servicio, debe continuar, y los archivistas bolivianos deben intensificar sus esfuerzos a fin de obtener para esta continuación el apoyo del sector público, el sector privado, la sociedad en general y las entidades de ayuda internacional"<sup>62</sup>.

Al decir "los archivistas deben..." se refiere a los archivistas organizados:

"No puede pensarse siquiera en ejecutar adecuadamente el proceso de diagnóstico y la planificación del Servicio sin el concurso efectivo y constante de la Asociación Nacional de Archivistas..."

---

<sup>62</sup> Informe General. Programa...

Al parecer el Pionero considera que lo anterior no basta para sacudir del marasmo crónico a los colegas, y enfatiza, a manera de crítica y autocrítica, implacables:

”Quiénes se supone que son lo que conocemos los documentos públicos y archivos y deben interesarse más por su suerte que los archivistas mismos...?”<sup>63</sup>

Antes de él hubo otros que se preocuparon por los papeles oficiales, entre ellos, por ejemplo Gabriel René Moreno<sup>64</sup>, a quien le corresponde el mérito de haber recogido en paciente labor importantes documentos de la época colonial concernientes a Bolivia y haber compilado la producción bibliográfica nacional<sup>65</sup>, Vicente Ballivián y Roxas<sup>66</sup>, Nicolás Acosta<sup>67</sup>, Ernesto O. Ruck<sup>68</sup> el primer director del Archivo Nacional de Bolivia<sup>69</sup> y mas tarde León M. Loza<sup>70</sup>, José

---

<sup>63</sup> Ibidem.

<sup>64</sup> Gunnar Mendoza: **Gabriel René-Moreno, Bibliógrafo boliviano**. Sucre, Universidad de San Francisco Xavier, 1954. Véase también la primigenia nota sobre *Los archivos históricos de la capital de Bolivia*, publicado en Santiago de Chile en 1876, y su monumental **Catálogo de Moxos y Chiquitos**. Chile, Imp. Gutemberg, 1888.

<sup>65</sup> Ver al respecto las anotaciones de Gunnar Mendoza en **Gabriel René-Moreno, Bibliógrafo boliviano**.

<sup>66</sup> Ver: **Colección de Documentos relativos a la historia de Bolivia, durante la época colonial con un catálogo de obras impresas y de manuscritos que tratan de esa parte de la América Meridional**, La Paz, 1872.

<sup>67</sup> La colección reunida por Nicolás Acosta fue adquirida por varias universidades de los Estados Unidos, habiéndose publicado, en 1933, el *Catálogo de Libros, folletos, Manuscritos y documentos de la Biblioteca de Nicolás Acosta en las Universidades de los Estados Unidos*. Cif. Arturo Costa de la Torre: **Catálogo de la Bibliografía...**

<sup>68</sup> Ver su *Biblioteca de Ernesto O. Ruck. Catálogo*. Lima, Imp. De Guillermo Stolte, 1898.

<sup>69</sup> Costa de la Torre, Arturo: **Catálogo de la Bibliografía ...**

Vazquez Machicado<sup>71</sup> y Armando Alba<sup>72</sup>, pero ninguno de ellos con la pasión y la vocación de servicio que vimos en el Pionero, extremo reconocido por profesionales nacionales y extranjeros que han pasado por el Archivo Nacional, o como bien afirma Lewis Hanke en 1977:

“...ha logrado la distinción de ser el director más veterano de un archivo nacional en las Américas”<sup>73</sup>.

En honor a la verdad, El Pionero fue el primer archivista científico de la Nación.

**“Es un perfeccionista...”.**

En la segunda mitad de los años 60's, plantea con visión futurista la urgencia de difundir los valores potenciales de los repositorios para impulsar la investigación por medio del **Proyecto Preliminar para la Compilación de Una Guía a las Fuentes Manuscritas en Repositorios de América Latina**, presentado a la Universidad de Texas en Austin, Estados Unidos. Era ciertamente un hombre impelido a recurrir a potenciales fuentes de financiamiento, para enfrentar el

---

<sup>70</sup> Sin duda León M. Loza, hombre multifacético, fue un empedernido recolector de papeles oficiales. Trabajó en la organización de los archivos coloniales de Oruro para la Corte Superior del Distrito Judicial. Lastimosamente su trabajo fue destruido por la indolencia de las autoridades, y se conserva parte de su archivo particular en el Archivo de La Paz, fondo que recientemente fue descrito en una guía general. Al respecto véase *Catálogo del Fondo León M. Loza*, publicado en *Boletín del Archivo de La Paz*, año XI, No. 12, 1990.

<sup>71</sup> A guisa de ejemplo citamos su *Catálogo descriptivo del material del Archivo de Indias, referente a la historia de Bolivia*. La Paz, UMSA, 1976.

<sup>72</sup> Ver, por ejemplo, *Los Archivos coloniales del Museo Nacional de la Casa de Moneda*. Potosí, 1943, citado por G. Mendoza en *Gabriel René-Moreno...*

<sup>73</sup> Haenke: *Prefacio a la Guía de Fuentes inéditas en el Archivo Nacional...*, elaborada por Gunnar Mendoza, op. cit.

problema del abandono total del gobierno boliviano hacia su único archivo nacional. Este proyecto, al parecer, es recogido (al menos en sus más esenciales características) por un hombre al que los archivos latinoamericanos deben mucho. En efecto, pocos años más tarde, Lewis Hanke (ya fallecido) hace posible la edición de la **Guía de las Fuentes en Hispanoamérica para el Estudio de la Administración Virreinal Española en México y en el Perú, 1535-1700**, siendo éste el último de catorce tomos relacionados con la historia de la antigua América Española. El editor de la Guía, Hanke, justicieramente se refiere a la colaboración del Pionero, en el siguiente comentario:

"La preparación de su excelente informe sobre la documentación en Sucre es muy evidente, y será reconocido como una contribución de valor para todos los estudiosos de la historia de España en América"<sup>74</sup>.

La **Guía**, uno de los trabajos que realizó en conjunto con el Pionero, contiene un estudio descriptivo de los principales repositorios de 14 países latinoamericanos, haciendo un total de 523 páginas, de las cuales 209 han sido realizadas por el Pionero, es decir el 48.8% del trabajo total. Obviamente este dato puede parecer insignificante, y hasta cierto punto superfluo, pero de no haber sido realizado por este archivero, se tendría una simple relación aproximativa y complementaria, y no como esta oportunidad, componente esencial de la Guía, pues pasa a ser un amplio catálogo descriptivo de una de las partes más importantes del Archivo Nacional de Bolivia. Este hecho hace que Hanke vuelva a reiterar su importancia, indicando que:

"No resultó tarea fácil persuadir (le a) ...que preparara este espléndido catálogo de los manuscritos del período Habsburgo

---

<sup>74</sup> *Advertencia y reconocimientos*, a la **Guía de las Fuentes...**

que se conservan en Sucre. Porque es un perfeccionista, cuyas altas pautas hacen difícil que considere que su trabajo está satisfactoriamente terminado"<sup>75</sup>.

Es verdad, el editor de la **Guía** --que dicho sea de paso contó con la invalorable cooperación de Celso Rodríguez-- pudo anotarse un triunfo profesional, aspecto que le motivó a escribir que :

"El resultado final ha sido una verdadera victoria para todos los historiadores de España en América".

El perfeccionismo imputado fue tácitamente reconocido por el propio Pionero, cuando escribía lo siguiente, al referirse a las tareas que deben realizar los profesionales:

"Tres expresiones del habla popular boliviano identifican otros tantos tipos de actitudes nacionales frente al desafío de la realidad vital: es perder el tiempo; hay que hacer algo; aunque sea así nomás"<sup>76</sup>.

Para afirmar, a continuación, que "la misión de los archivistas está ciertamente por encima de todas esas situaciones y aún más por encima de ellas está mi deber para con ellos mismos y con los archivos".

No estoy plenamente convencido de los aspectos positivos que encierre esta virtud (virtud en grado superlativo en nuestro medio), porque de ellos pueden derivar consecuencias funestas para quienes tratan con archivos y con la difusión de los

---

<sup>75</sup> Prefacio de Lewis Hanke a la **Guía de Fuentes Inéditas en el Archivo Nacional de Bolivia para el estudio de la Administración Virreinal en el Distrito de la Audiencia de Charcas, años 1537-1770**, preparada por Gunnar Mendoza L. En 1977.

<sup>76</sup> **Informe del Programa...**

documentos, dada la extremada vulnerabilidad de la supervivencia documental, que dificulta en gran medida la planificación del servicio. Sin embargo hacemos conciencia del beneficio que trae para el desarrollo de lo que se puede llamar "*teoría de los archivos en países dependientes*", pues de sus escritos mana información cualitativa y cuantitativa, que verdaderamente lleva a situar al Pionero entre las intelectualidades mas descollantes de la ciencia histórica y la labor archivística, porque ambas categorías van unidas con lazos siameses en su experiencia de vida.

A pesar que no pudo gozar en vida de los beneficios de la computación, asemejó su obra catalográfica a la ordenación electrónica. Afirma, sin falsa modestia que "una guía de documentos de archivo es de hecho una computadora: en ella se ha acumulado información para identificar, evaluar y localizar documentos aplicables a estudios en el campo de las ciencias sociales –no exclusivamente de la historia-- ; y esa información se recuperará sabiendo hacer funcionar adecuadamente la guía, pues es obvio que una computadora debe estar hecha adecuadamente". Mayor grado de perfección no podía esperarse de un archivista.

Efectivamente, la **Guía** preparada por el Pionero incluye una serie de herramientas descriptivas, tales como la tabla de contenido, la explicación sobre las documentaciones contenidas en la guía, el catálogo cronológico según períodos de gobierno, identificando a 34 distintos gobiernos, entre ellos las ocho delegaciones de gobierno a la Audiencia de Lima; y los índices que han hecho célebre a este archivista: de personas, lugares y temas.

**"Su servicio a la memoria del país no tiene par en los anales bolivianos"**

Frente a la destrucción sistemática de los archivos hemos indicado que "Bolivia es una Nación a la que no se le permite conservar su memoria"<sup>77</sup>. Es más, esta afirmación la hacemos extensiva a otros países atrasados, tanto en América Latina, como en Africa y otras regiones. La recuperación y por ende la conservación, de una parte de nuestra memoria oficial la debemos a su trabajo. El mismo ha hablado de este asunto cuando decía:

"No debemos tener el menor escrúpulo en repetir esto incesantemente: la historiografía boliviana adolece de una grave deficiencia documental...toda historiografía aquejada de deficiencia documental es sin remedio trunca; inconsistente, y, en definitiva falaz. Una historiografía falaz no puede informar la conciencia colectiva"<sup>78</sup>.

Aguda crítica a dos problemas cardinales: el carácter de la historiografía nacional y el problema de publicación de documentos. Por la característica de estas notas nos interesa lo segundo. El pionero se refería así al problema del acceso e implícitamente al uso de los recursos documentales. El genio natural del historiador riguroso, entonces, cede, por prioridad a la vocación del archivero.

En 1978 un grupo de intelectuales preparó un homenaje al Pionero. En el introito al grueso volumen mimeografiado de manera paralela por cada uno de los autores y luego reunido para fines de edición, los autores del homenaje se preguntan "Y quién es Gunnar Mendoza para nosotros?".

---

<sup>77</sup> *Bolivia es una Nación a la que no se le permite conservar su memoria*, fue publicado inicialmente en 1982 la Segunda Sección de Presencia, y mas tarde reeditado en **Archivos y Archivistas**. La Paz, MUSEF, 1984.

<sup>78</sup> Gunnar Mendoza: *Prólogo a la Causa Criminal contra Francisco Ríos, el Quitacapas. Años 1809-1811*. Sucre, USEF, 1963.

En su respuesta señalan que:

“Antes de cualesquier otros rasgos, Gunnar Mendoza quedará irreversiblemente identificado con la tarea de ordenación y catalogación de los fondos documentales y bibliográficos del Archivo y de la Biblioteca Nacional de Bolivia en sucre; Gunnar Mendoza dirige ambos establecimientos desde el año 1944 y durante estas tres largas décadas ha demostrado a propios y a extraños adónde puede llevar el trabajo honesto, obstinado y esperanzado de un hombre. *Su servicio a la memoria del país no tiene par en los anales bolivianos*”<sup>79</sup>.

Quienes conocemos el Archivo Nacional de Bolivia y hemos visto trabajar a su Director sabemos --y lo testimoniamos-- cuáles fueron las condiciones en la que desarrolló su importante tarea: sueldos miserables, carencia absoluta de equipo, escaso personal, falta de material de escritorio, situación lamentable de la infraestructura, estructura administrativa totalmente insuficiente, carencia de lo imprescindible, en fin, todos aquellos implementos requeridos para el desarrollo normal de las tareas básicas de la archivística, librada a la eficiencia y capacidad de su Director. Y, sin embargo, la tarea ha sido ininterrumpida, a partir de 1944, hasta la fecha. Ciertamente la desidia de los gobiernos para con el Archivo Nacional ha sido una patente muestra de la indolencia del Estado con su propia memoria histórica. Parfraseando a Arze y Barnadas, diremos que, hasta 1985, lo único que el Pionero le debe a los distintos gobiernos es “aquella especie de tolerancia en virtud de la cual se le ha ‘dejado en paz’, tranquilo en un ambiente tan tranquilo como el de Sucre”<sup>80</sup>.

---

<sup>79</sup> René Arze A. Y Josep M. Barnadas: *Gunnar un maestro*. Prefacio a *estudios Bolivianos en Homenaje a Gunnar Mendoza L.* La Paz, 1978.

<sup>80</sup> *Gunnar, un maestro*, op. cit.

Cuál ha sido esa tarea?. Abarca toda la problemática archivística, desde la ordenación y descripción, hasta la publicación de documentos. Hasta 1978, el ABNB había fichado diversos fondos y series documentales existentes en el Archivo Nacional de Bolivia. A esta producción hay que sumar su producción intelectual, de la cual un gran porcentaje está inédito.

En los últimos tiempos ha preparado un extenso informe sobre el Programa de Archivos y Documentos Públicos, con un total de 659 páginas del cual solo se ha publicado 108. Ha preparado también un prólogo a la obra del minero García de Llanos, editado por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore<sup>81</sup>, y más tarde un estudio sobre el valor de los testimonios y diarios en el prólogo al trabajo testimonial de René Poppe en interior mina<sup>82</sup>, donde encontramos, como de costumbre, importantes aportes historiográficos, señalando sus potenciales como medio alternativo para informar a la conciencia colectiva, y equiparando esa su importancia con el valor testimonial del diario del Tambor Mayor Vargas, identificando una “analogía de actividad ética, profundamente honesta” en ambos testimonios, y mostrando que el camino para encontrar la verdad histórica está en “probar esas actividades vivencial y existencialmente”, o lo que es ya un desafío para los investigadores “había que hacer trabajo de campo y observación participante en la guerrilla (al referirse a la obra de Santos) y en interior-mina (en la obra de Poppe) respectivamente”.

---

<sup>81</sup> Gunnar Mendoza: *Terminología y tecnología minera en el Area Andina de Charcas: García de Llanos, un precursor, 1598-1611*, Prólogo a **Diccionario y formas de hablar que se usan en las minas y los ingenios, documento que data de 1610**, de García de Llanos. La Paz, MUSEF, 1983.

<sup>82</sup> Gunnar Mendoza: *Nota preliminar: el primer testimonio vivencial y existencial diario y publicado sobre el interior mina en Bolivia*, Prólogo a la obra de René Poppe: **Interior Mina. (Testimonio)**. La Paz, Biblioteca Ultima Hora, 1986.

Ha levantado un catálogo in extenso de los documentos del Archivo Nacional de Bolivia, constituyéndose a la fecha en el único repositorio con sus fondos descritos, lo que es más importante todavía. Su inquietud de recuperar la memoria del pueblo no se ha detenido en los límites vetustos del edificio, es más, ha trascendido las fronteras nacionales, con un resultado concreto: las fuentes existentes en repositorios y otras unidades de información de diversos países (en este caso especialmente Estados Unidos) han sido descritas y publicadas; en otros casos se mantienen inéditos. Semejante labor ha logrado recuperar valiosa información de las siguientes instituciones administrativas:

- Biblioteca del Congreso de los EE. UU.
- Biblioteca de la Universidad de Texas, Austin.
- Biblioteca de Lilly, Universidad de Indiana.
- Biblioteca de la Universidad John Carter Brown, Providence, Rhode Island.
- Biblioteca de Duke, Durham, Carolina del Norte.
- Biblioteca de la Universidad de Harvard, Cambridge, Massachussets.
- Biblioteca de la Sociedad Hispánica de Nueva York.
- Biblioteca de Newberry, Chicago, Illinois.
- Biblioteca de Pierpoint, de Nueva York.
- Biblioteca Pública de Nueva York.
- Biblioteca de la Universidad de Yale, en New Haven, Connecticut.
- Archivo Nacional de los EE. UU.
- Bibliotecas y archivos del Perú.
- Bibliotecas y archivos de Colombia.
- Bibliotecas de Venezuela.
- Bibliotecas de México.

La tradicional imagen del "gringo" que vienen a Bolivia a conocer lo que tenemos, a investigarnos, o a auscultarnos, cambia por esta vez. Ahora es un boliviano quien curiosear en los principales centros intelectuales del país del norte, hurga en sus repositorios y bibliotecas, y "rescata" información para uso de los investigadores bolivianos. Este trabajo, en cierta medida se plasma en la **Guide to Latin American Sources in U.S.A. Repositories. preliminary list of collection**, con 800 páginas de descripción.

Obviamente ninguna institución --ni siquiera las agencias internacionales de cooperación-- se han preocupado por su publicación. Este hecho es sumamente sintomático, pues cuando se trata de información proveniente de las "antiguas colonias" pueden publicar hasta treinta volúmenes. ¿Quizá se trate de alguna estrategia de la política de información?.

Lo indudable es que el trabajo ha sido realizado, y, como se está convirtiendo en costumbre, luego será un amigo suyo o un pariente quien deberá tomar para sí la responsabilidad de publicar sus obras completas, sorteando problemas de todo tipo. Al respecto instamos a impulsar su publicación a instituciones con atribuciones para ello.

En suma, su obra permitió recuperar parte de la memoria del pueblo boliviano, la preservó de la destrucción inminente y bregó para su conservación y accesibilización; Recuperó, cuando menos la información de archivos que se encuentran en lugares lejanos, donde se encuentran contra la voluntad de sus originadores --en tanto patrimonio nacional-- y ha hecho lo necesario para su utilidad. Esta memoria oficial de la historia de Bolivia, ha sido salvada. Entre otras cosas, nos toca continuar --en la medida de nuestras posibilidades-- dirigir nuestra atención a la información no oficial de la historia de Bolivia.

Esta información, subyacente en los archivos privados y en la memoria colectiva, se debate en situación incierta, precisamente por esa condición de riesgo, nunca dejó de preocuparse por el destino de los documentos producidos por el Estado boliviano, a partir del traslado de su sede gubernamental a la ciudad de La Paz, a partir de 1900, cuando se refería en esa oportunidad mencionando que:

"Están haciéndose los trámites para la transferencia al Archivo Nacional de la documentación de las entidades administrativas nacionales, que sobrepase de acuerdo a la ley, los 30 años de antigüedad. Estas transferencias harán aumentar el número de los fondos documentales pues ingresarán las documentaciones de los ministerios de estado de creación posterior"<sup>83</sup>.

Había una gestión específica para lograr ese objetivo?. Al parecer, sí, pues indicaba con certeza que "los fondos documentales aumentarán", no simplemente como una suposición. Cuál fue el resultado de esa labor, y cuáles fueron los argumentos esgrimidos para detener la proyectada transferencia?. Podemos suponerlos, pero no sabemos con certeza qué es lo que sucedió. Indudablemente el día que se escriba la historia del Archivo Nacional de Bolivia, todos estos detalles podrán ser absueltos, sin duda alguna.

Lo cierto es que dos años más tarde se dicta el Decreto supremo que establece la creación del Archivo Intermedio Nacional, con sede en la ciudad de La Paz, y dependiente de la Universidad Mayor de San Andrés. Solo la militante negativa del director del Archivo Nacional detuvo este intento de

---

<sup>83</sup> Gunnar Mendoza: **Problemas de ordenación archivística**. Sucre, USFX-ANB, 1967.

superponer otro archivo nacional al oficial de Sucre. Ese fue el génesis del actual Archivo de La Paz<sup>84</sup>.

Pero, hay que mencionar dos palabras mas sobre este punto específico, pues esa preocupación se basaba en la suerte fatal de amplia documentación, generalmente destinada a su destrucción, por varias vías, y con la autorización de ejecutivos de empresas e instituciones estatales. En realidad, existía --por lo menos dentro de la ciudad de La Paz-- un "calendario" sancionado por lo consuetudinario, que establecía las fechas mas propicias para la destrucción documental: cada fin de año, y con cada cambio de gobierno, e inclusive cada cambio de ministros. Además, hay que anotar que parte esencial de las documentaciones oficiales de las reparticiones públicas eran "secuestradas" por jercas de paso, en el malentendido de que se trataba de "su" documentación. Actitud que no ha sido erradicada del todo en la actualidad, muy a pesar de la Ley SAFCO.

Si bien no podemos establecer con exactitud qué es lo que ha sucedido con las gestiones encaminadas a lograr una transferencia legal de documentación pública, podemos afirmar con certeza que muchos de esos documentos potencialmente transferibles han desaparecido, o han sido destruidos. Documentos de los años 20 o 30 se encontraban en depósitos cerrados, oscuros e insalubres, calificados en los informes por los asesores legales como "nido de ratas", para justificar su enajenación o destrucción. Esos son los tugurios y pocilgas, a los que se refiere Gunnar Mendoza en su informe. Hombres y máquinas, atentaban --entonces-- contra la existencia física de esos testimonios.

---

<sup>84</sup> El Ministro de Educación de esa época fue el Dr. Hugo Poppe Entrambasaguas, actual Director del Archivo Nacional de Bolivia.

Muchas empresas e instituciones se han desecho ya de esa documentación, como fue el caso del Archivo del ex-Ministerio de Exportaciones y Competitividad Económica, cuyo Director Administrativo autorizó su venta a la fábrica de papel INDUPEL de nuestra ciudad, contando con la aquiescencia de sus asesores legales y abogados<sup>85</sup>.

Algunos grupos documentales se libran de esa "muerte en vida" al ser desviados a su destrucción inmediata en los mercados locales para su venta indiscriminada "al peso", y otros han dio a engrosar las fábricas de papel, y cartón.

Nada de eso detuvo al pionero. Es más, continuó incentivando acciones para preservar los documentos, con poco apoyo, como hemos visto, por la falta de conciencia en muchos casos, del propio conservador de documentos, el archivero. Al respecto, Beatriz Rossells, decía en el prólogo del Informe citado, que la iniciativa de planificar la conservación de documentos era de suma importancia y que había que apoyarlo, de tal manera que:

"Esta nueva actitud deberá cambiar la desastrosa situación actual de los archivos bolivianos que se debe en gran parte a la falta de conocimientos y de valoración de los propios encargados de conservar documentos, quienes muestran un irresistible impulso a destruir, aún en instituciones públicas, cuya función por naturaleza, supone la existencia de documentos vitales para la historia boliviana".

**"Colabora con su eficiencia de costumbre..."**

---

<sup>85</sup> El Comité Nacional de Archivistas y Documentalistas de Bolivia, denunció este y otros atropellos, organizando juntamente a la Coordinadora de Historia el *Comité de Emergencia de los Archivos de Bolivia*.

Si hiciéramos una breve visita a todos quienes han tratado con el pionero y recogeríamos un testimonio acerca del nivel de relación que les brindaba desde el ABNB, todos coincidirían con la afirmación del epígrafe.

Su cooperación tuvo dos alcances, a nuestro modo de ver. Por un lado el servicio institucional, al que legalmente estaba obligado, de acuerdo a las funciones que le designa su cargo. Por otro lado la cooperación del hombre, a nivel estrictamente personal, sin retribución de ninguna clase. Ambas formas de cooperación han sido sobrepasadas abundantemente.

Los investigadores extranjeros han visto en él una solución real a sus problemas de fuentes para la investigación, generando una actitud de reciprocidad, en muchos casos, por ejemplo el apoyo público que han expresado profesionales como N. Wachtell, Th. Saignes, T. Platt, R. Romanno, y otros, llamando la atención sobre las mas urgentes necesidades del Archivo Nacional de Bolivia. Esta reciprocidad, ha permitido un constante enriquecimiento de los materiales documentales de la Biblioteca y Archivo Nacionales, y, porqué no decirlo, le ha surtido de insumos de importancia relativa menor (como los "lápices y papel" a los que hacía referencia don Gunnar), frente al ancestral e indolente abandono en el que le había sumido el Instituto Boliviano de Cultura, en aquella nefasta época de su dependencia.

Por otra parte en algunas oportunidades las agencias internacionales de cooperación han colaborado con El ANBNB, por ejemplo con el Programa de Desarrollo del Servicio de Documentos Públicos y Archivos (1976), y el Curso Sobre Restauración y Conservación de Documentos (1978).

Ha cooperado con la formación de jóvenes profesionales. Muchos de ellos son actualmente archiveros y otros han

volcado su interés a la investigación histórica, u otros, que han conjuncionado ambas labores. En 1980 un grupo de profesionales jóvenes hicieron público testimonio de reconocimiento a su calidad humana, expresado en los Estudios Bolivianos en Homenaje a Gunnar Mendoza, donde -- entre otras cosas-- afirman:

"Si algo quiere patentizar este homenaje es esto: los que suscribimos, con él dejamos constancia del magisterio (que es decir la ejemplaridad) que reconocemos... Está implícita una común convicción: la de que no ha arado en el mar; porque aquí y ahora somos ya un puñado de jóvenes dispuestos a proseguir su lucha y su aventura por una historiografía crítica, exigente consigo misma, humilde por consciente de sus límites y con una sobria pero irreductible vocación de servicio social".

Por razones que son comunes en el país, su obra ha tenido un beneficiario muy restringido, esto es un reducido número de investigadores. No fue, sin embargo, un objetivo del Pionero llegar a una élite, tan solo, sino todo lo contrario. Quien revise su obra verá su interés para dejar de lado esa "historiografía falaz", para ir hacia la búsqueda de una nueva directriz, mas aproximada a nuestra situación de dependencia y atraso, económico, cultural y tecnológico.

Qué podemos decir, sobre una necesidad que se presenta ya en su vida profesional?. Es decir, cuando requiere de una cooperación directa y se ve impelido a elegir un sucesor?.

Sin embargo, pasaba el tiempo y no existe un hombre que acepte semejante responsabilidad. Qué hacer?. Convocar a dejar de lado intereses personales, y fijar la vista en la responsabilidad institucional, que en este momento significa el Archivo Nacional?. Qué sucederá cuando el pionero se retire a la vida privada?. Subsistirá este importante repositorio, o desaparecerá paulatinamente?. urge tomar decisiones

definitivas. Esta es una sugerencia personal a quienes, potencialmente, han sido determinados para cooperar desinteresadamente a este magnífico hombre, así como él ha cooperado con su eficiencia de costumbre, es hora de acudir a su llamado, pues de lo contrario habremos abandonado al Archivo a su suerte y habremos dejado sólo al forjador de generaciones, sumándonos al abandono que hace tiempo ya, ha hecho el gobierno.

Hoy, viejos hombre, antaño plenos de energía, han dejado testimonio de la cooperación que les ha brindado el Pionero. El Instituto de Investigaciones Históricas (Potosí), ha su reconocimiento por medio de su Director, el Arquitecto Guillermo Ovando-Sanz, ya en 1960, cuando comentaba un viaje realizado por el Director el Archivo Nacional, usando una beca de Fundación Rockefeller:

Ovando-Sanz escribió en esa oportunidad :

"Visitó Potosí en 1957, dictó en la Universidad una conferencia sobre el Archivo de Potosí, señalando su extraordinaria importancia. Viajó a U.S.A. para visitar archivos y bibliotecas norteamericanas., Estuvo también en Perú, Colombia, México, Cuba y otros países. Hoy está de regreso en Sucre donde colabora con su eficiencia de costumbre nuestras labores".

La cooperación que realizó a los proyectos de Lewis Hanke, como el que dio origen a la Relación de la Villa Imperial de Potosí, de Luis Capoche, ya en 1959; o la impresionante edición en tres volúmenes de la Historia de la Villa Imperial de Potosí, de Bartolomé Orsúa y Vela. Otro de los últimos trabajos del Pionero, se refiere a la Guía de Fuentes mencionado en otro acápite.

Actualmente las autoridades del Instituto Boliviano de Cultura, conscientes de la situación del Archivo Nacional tratan en lo posible de mejorar su nivel económico. Existe un proyecto que contempla la asignación de mayores recursos provenientes de instituciones nacionales. Esperamos que estas gestiones logren los objetivos buscados.

Finalmente, es un hecho absolutamente conocido que en este archivo pueden encontrarse informaciones sobre una diversa gama de problemas y asuntos, desde aquellos relativos a las disquisición estrictamente historiográfica, hasta asuntos sobre arquitectura, urbanismo, economía, sociología, etc. Lo mas importante de resaltar es que sus fondos se hallan descritos en forma exhaustiva. Este trabajo puede ser considerado, sin mucha exageración, como una verdadera obra e informática, similar a lo que sólo una computadores podía hacer, sobre la base de un programa establecido. Esa labor la ha realizado este hombre a los largo de 39 años de trabajo constante.

Existe también una cooperación a un menor grado. Al carecer por completo de un equipo de reprografía, ha dispuesto la utilización de los servicios de un fotógrafo profesional encargado de realizar las tomas en microfilm, con películas de 35 mm. Los resultados de esta práctica poco ortodoxa, ciertamente ha dado buen resultado,. Es urgente para esta institución contar a la brevedad posible con un equipo completo de reprografía que incluya, no sólo el microfilm, sino también la fotocopia y otros implementos necesarios, como las lectoras de diapositivas, los laboratorios fotográficos, etc. Estas provisiones en realidad facilitarán enormemente la cooperación personal que ha brindado en forma permanente.

### **"Apasionado por el documento..."**

Todos cuántos han visto su obra han constatado su pasión por el documento. Dijimos ya que en parte su obra como

historiador está íntimamente ligado a su obra como documentalista. Ciertamente no está exento de ser tipificado como positivista, pues es notoria su afición a publicar documentos y cualquier obra suya trasunta ese aspecto. Sin embargo sus trabajos apuntan mucho mas allá del simplismo positivista, es más, se puede indicar que su obra está cargado de alto contenido social. De esa manera justifica por ejemplo la publicación de la Causa Criminal contra Francisco Ríos el Quitacapas, cuando dice:

"Quiere esto decir que los populachos y los quitacapas no pueden ser impedidos de entrar en el 25 de mayo de 1809 ni en ningún episodio de la historia de Bolivia, por lo que representan como trozos indefectibles en el proceso de nuestra experiencia colectiva".

Al respecto a estas su característica, Abecia, en su *Historiografía boliviana*, dice de él:

"Sus publicaciones siempre se refieren a documentos inexplorados e importantes; es uno de los pocos historiadores contemporáneos que ha escogido el camino mas acertado, aunque el más difícil en la labor del historiador".

Sin embargo no es simplemente el hecho de ser "apasionado por el documento", sino mas bien por el potencial que encierran los mismos para la reconstrucción del proceso histórico de nuestra patria. Quizá el mismo nos aclare su concepción sobre el problema:

"Es indispensable preguntarse qué se entiende por documento, pues es muy de temer que la noción corriente haya sido superada del todo por los hechos mismos. Se entiende por documentos cualquier concepto con el cual, por cualquier medio expresivo se prueba, relata, describe, comunica o

informa algo dentro de las funciones y actividades de una persona o individual, o colectiva, pública o privada".

Lleva esto a decir a profesionales como Barnadas "es acuciosos".

**"Su obra histórica y archivística compromete el reconocimiento de historiadores e investigadores".**

La referencia pertenece a José Roberto Arze, ensayista boliviano, publicista y divulgador de la ideas de uno de los pocos marxistas sistemáticos de la Bolivia pre revolucionaria. Es una acepción cabal, por todo cuanto hemos venido diciendo en este escrito. La historiografía le debe mucho, en honor a la verdad. Y, sin embargo, aún cuando la pequeña sociedad de intelectuales bolivianos lo considera en sus trabajos y actividades, se puede decir que vive muy independiente. En los Estudios en homenaje..., se menciona como una cualidad muy rara para el país que ha mantenido una independencia muy clara. Veamos el documento citado:

"... en él resplandece una soberana independencia de criterio frente a las contradictorias presiones oficialistas que tan bien han moldeado la flexibilidad burocrática; hombre alérgico a todo convencionalismo postizo, su pedestal no necesita de oropeles improvisados ni de consignas de complicidad; al revés m, porque nada debe a los arribistas de cada oportunidad, su paso rectilíneo los descalifica severamente".

Realmente ha neutralizado la acción destructora de quienes suelen detentar algún cargo burocrático; pues es reconocido el hecho de que las instituciones estatales han sido siempre considerados como "cargos políticos", máxime en la época de que data el documento, donde imperaba in régimen autoritario. Pero., su "soberana independencia de criterio", al parecer, también se aplica a otros estratos de la sociedad, y eso se lo

observa en sus críticas al carácter oficial de la historiografía. Estamos hablando de publicaciones de 1960 y adelante, o mas tempranas también. Con mucho acierto los mismos autores del homenaje, se refieren en parte a esta labor, cuando afirma que:

"Tras una vida cabal quemada al servicio de una futura historiografía veraz, sigue siendo un perfecto desconocido para la conciencia del país; desconocimiento que todavía dista mucho de condenar la incultura de quienes están incursos en ella, a pesar que es uno de los sumando inexcusable para la hora de un balance solvente de la cultura del país en este siglo".

### **"Maestro e impulsor de la Archivística boliviana"**

Esto es lo que ha resuelto la II Reunión de Consulta sobre Archivos Bolivianos en julio de 1982, indicando en su parte considerativa:

"Que, durante mas de treinta años ha venido trabajando tesoneramente en el rescate de la conservación del valioso patrimonio nacional que son los archivos;

"Que, esta lucha también le ha significado una lucha denodada para concientizar a propios y extraños que los recursos documentales son instrumentos básicos para el progreso del país;

"Que, su trabajo, su talento y sus enseñanzas han constituido un factor multiplicador, que ha sido constatado en esta Segunda Reunión".

La declaratoria ha sido un segundo homenaje que recibe en vida, el primero a cargo de un grupo de investigadores, este segundo a cargo de los archivistas bolivianos. A su lado están también otros nombres que han cooperado en la salvaguarda de

nuestros fondos documentales, entre ellos, veteranos como Don Hernando Sanabria Fernández, Armando Alba, el Lic. Alberto Crespo Rodas, Don Guillermo Ovando-Sanz, Adolfo de Morales, o de jóvenes pujantes como Mario Chacón Tórrez, Alcides Parejas Moreno, y otros no menos reconocidos, trabajadores tesoneros e infatigables por el destino de los archivos bolivianos.

Falta hacía un otro reconocimiento más, es decir otra categoría más por reconocer, el defensor de los archivos bolivianos. Frente a la ofensiva sistemática que amenazan nuestros mermados repositorios, se levanta la imagen de un hombre, pequeño en apariencia, grande en proyección.

Tiene una pléyade de discípulos, cada uno de ellos trabaja en sus respectivas áreas de actividad, volcando la vista hacia aquello que ha recibido del maestro, algunos en forma directa, poniendo en práctica lo aprendido. Es lamentable, y a l mismo tiempo saludable, que no todos podemos sentirnos discípulos. Llegamos tarde?, o quizá pasamos de largo?. No lo sabemos, pero no podemos olvidar la labor de este hombre, trabajo de proyecciones gigantescas, ha inventariado en la práctica la memoria del pueblo, en un espléndido catálogo como dijera Lewis Hanke, ha recuperado esa parte de la memoria del pueblo, para su servicio.



# V

**La Hora de los Homenajes.**



## **I**ntroducción.

El sábado 5 de marzo de 1994 se extinguía la vida de Gunnar Mendoza Loza, luego de penosa y larga enfermedad. Varios años vivió a la expectativa de la corta vida que le deparaba el destino. Nadie sabía con precisión el mal que afectaba al ilustre archivero y connotado historiador. Un mes antes moría un otro patricio de Chuquisaca, el Custodio de la Casa de la Libertad, Joaquín Gantier Valda, a los 93 años de existencia. Gunnar Mendoza dejó este mundo sin conocer el deceso de su entrañable amigo y maestro. De acuerdo al informe de su hijo Javier, murió en la soledad, sin que nadie estuviera a su lado, en una sala de hospital, a diferencia de aquel que concluyó sus días en su domicilio, mirando absorto el Sica-Sica y el Churuquilla. En cuanto hubo noticia de su deceso la prensa abrió generosa sus espacios para dar lugar a los innumerables testimonios que nos hablan de la vida y obra de Gunnar Mendoza. En verdad que se puede afirmar sin lugar a dudas que el deceso de este ciudadano marca el final de una época en la concepción historiográfica y archivística de Bolivia y quizá de

Latinoamérica. El sello y la impronta quedarán por mucho tiempo mas, pero la metodología y las técnicas serán actualizadas, necesariamente. Al menos ese es el desafío planteado a la hora del balance.

Los homenajes se sucedieron uno a otro, a partir de los actos solemnes del funeral, donde se leyeron discursos provenientes de los representantes de los tres poderes del Estado: el judicial, el legislativo y el ejecutivo. Además, sus discípulos y colegas hicieron conocer su congoja por tan infausto deceso.

### **Homenaje del 7 de marzo de 1994, Senado Nacional.**

El Honorable Senado Nacional, mediante Resolución Camaral N° 106/93-94, de 7 de marzo, reconocía la labor de 50 años de trabajo de Gunnar Mendoza Loza, aunque de por medio nominó una comisión para estudiar tres proyectos de ley que señalaban el traslado del Archivo Nacional de Bolivia a un solar rústico semiderruido en La Florida, a poca distancia de Sucre; la asociación del Archivo Nacional con un Centro Documental Histórico, del cual no se conocía nada; y finalmente de la edición y publicación de investigaciones históricas que llevarían el nombre del ilustre cientista potosino. Los alcances de esa resolución motivaron, como se dijo anteriormente, la preocupación del Comité que representó sus alcances mediante nota oficial. El Dr. Valentín Abecia explicó los orígenes de la iniciativa de publicar estudios en homenaje a G. Mendoza, haciendo conocer que éstos se motivaron en vida de aquel. Sin embargo aclaró que nada tenía que ver con el proyecto de ley referente a los otros dos aspectos.

### **Homenaje del 3 de abril de 1993, ABNBN, Sucre.**

El 3 de abril el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia organizó una exposición documental y fotográfica en honor a Gunnar Mendoza, a tiempo de publicar un número especial de

reconocimiento en el periódico Correo del Sur. Por su parte los mas importantes periódicos de La Paz, como PRESENCIA y LA RAZON, publicaron artículos de homenaje y evaluación de la vida y obra del Pionero. Sin duda su muerte concitó mayor atención que ninguna otra en el siglo XX.

### **Homenaje del 12 de abril de 1994, Comité Nacional de Archivistas, Bibliotecarios y Documentalistas, La Paz.**

Mas tarde el Comité Organizador de Archivistas, Bibliotecarios y Documentalistas de Bolivia, en sesión ordinaria del 5 de abril de 1994, en el cual declaró a Gunnar Mendoza "Director Perpetuo del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia", y ratificó la designación de "Maestro e Impulsor de la Archivística Boliviana". Gunnar Mendoza, en sus últimos años de vida, daba por concluida una etapa de su existencia y del ciclo de vida dentro del Archivo Nacional. Al respecto señalaba:

"Los recursos documentales del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia ya están accesibilizados. Pero el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia siguen constituyendo un problema. La hora de los edificios, los equipos, el personal, los recursos económicos, no puede tardar ya"<sup>23</sup>.

Esa ardua labor, realizada sin esperar ninguna recompensa pecuniaria, determinó al Comité encargar la impresión de estos títulos en una placa recordatoria, "en mérito a su noble tarea de preservar, acrecentar y accesibilizar la memoria colectiva de la Nación", acto al que se sumó el Presidente de la Comisión de Cultura del H. Concejo Municipal de la ciudad de La Paz, Dr. Fernando Cajías de la Vega.

El texto de la resolución 2/94, de 5 de abril, señala, en partes salientes, que:

"a lo largo de 50 años, el Dr. Gunnar Mendoza (1914-1994), ha realizado ardua e infatigable labor de rescate, concentración, estudio y accesibilización de los recursos documentales de la Nación; al mismo tiempo de generar la base esencial para el desarrollo de una historiografía veraz, capaz de informar a la conciencia colectiva";

"en su desempeño profesional ha trabajado incesantemente en la formación de recursos humanos, aptos para desempeñarse en las difíciles e incomprendidas funciones propias de los archivistas y bibliotecarios";

"su obra intelectual y archivística constituye legado invaluable que debemos conservar y proyectar todos los bolivianos, por su importancia fundamental para preservar los elementos constitutivos de la nacionalidad".

Sin embargo, quedaba todavía algo por hacer. El reconocimiento a Gunnar Mendoza por sí solo quedaba trunco sino se reconocía en esa misma ocasión la labor del Banco Central de Bolivia, que sin ser la llamada a resolver problemas de índole cultural, cobijó al Archivo Nacional de Bolivia en su seno, junto a la Casa de la Moneda de Potosí, a la Casa de la Libertad de Sucre y al Museo Nacional de Etnografía y folklore, restituyéndole la dignidad que en algún momento de su historia gozó por ser el archivo central del gobierno de la Nación.

No había, dentro del país, otra institución con la capacidad económica suficiente para hacerse cargo de semejante responsabilidad. Por esas razones, y como homenaje a la memoria de Gunnar Mendoza, el Comité resolvió "felicitarse al Banco Central de Bolivia por la destacable labor de protección y fomento del desarrollo cultural, que va en beneficio directo de la sociedad boliviana"; y "declarar al

Banco Central de Bolivia, Institución Impulsora de la Archivística Boliviana", considerando las siguientes razones:

"Que, desde 1969, por mandato expreso del Gobierno de la Nación, ha apoyado económicamente al sostenimiento de la Casa Nacional de Moneda (Potosí), la Casa de la Libertad (Sucre) y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore, habiéndose incorporado en 1985 el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, con sede en Sucre; hoy convertidas en leyes de la República;

Que, asumiendo el desafío de preservar los mas valiosos tesoros culturales de la Nación, ha posibilitado el desarrollo de esos centros científico-culturales, que se caracterizan por el servicio público irrestricto que prestan, coadyuvando de manera efectiva al desarrollo del nuevo conocimiento científico";

"Que, el Banco Central de Bolivia ha llevado a cabo esa tarea, en el contexto de una apatía generalizada por la defensa de los Recursos Documentales de la Nación, enfrentando --en mas de una oportunidad-- presiones de toda naturaleza para dejar de lado esta noble función".

La respuesta del Lic. Candia mencionaba que "todo lo que se ha podido hacer hasta ahora --para apoyar a los cuatro repositorios-- ha tenido una inspiración y una orientación en Don Gunnar Mendoza". Recordó que éste le decía al Dr. Paz Estenssoro, una vez lograda la transferencia:

"la administración del BCB ha marcado toda una época en el sostenimiento y desarrollo de dichos repositorios, porque de una situación indescriptiblemente miserable en el presupuesto nacional, alcanzaron otra situación desahogada bajo la administración del BCB".

"En este sentido --continuó el Lic. Candia-- por instructivas del Presidente de la República, estamos abocados a crear una Fundación Cultural, que siguiendo con el apoyo que el BCB ha dado hasta ahora a los Repositorios, pero sobre todo pretendiendo ser merecedores del legado que nos deja el Dr. Gunnar Mendoza y del reconocimiento que hoy nos ha hecho el Comité Organizador de Archivistas, Bibliotecarios y Documentalistas de Bolivia, al designar al BCB como Institución Impulsora de la Archivística Boliviana, pretendemos crear esta fundación para que pueda contar con muchos mas recursos de los que ahora se le ha dotado para el apoyo a la conservación de nuestra memoria histórica y la conciencia colectiva..."

Ambas resoluciones fueron leídas en la Sesión de Honor que realizó el Comité en homenaje a los cincuenta años de labor archivística del Dr. Gunnar Mendoza, realizado la noche del 12 de abril de 1994, en los salones de la Biblioteca del Congreso Nacional, acto al que asistió el vicepresidente de la República, Lic. Víctor Hugo Cárdenas, el Rector de la Universidad Mayor de San Andrés, Ing. Antonio Saavedra; el Diputado por Chuquisaca, Enrique Hodgkinton; Lic. Jorge Velarde, Subsecretario de Patrimonio Cultural; Lic. Roberto Choque-Canqui, Director del Archivo de La Paz (UMSA); Dr. Fernando Cajías de la Vega, Presidente de la Comisión de Cultura del H. Concejo Municipal de La paz, Dr. Valentín Abecia, Presidente de la Academia Boliviana de la Historia, y el Lic. Fernando Candia, Presidente del Banco Central de Bolivia.

En esa oportunidad el Comité insertó, además, en la contratapa del programa, una sentencia capital para comprender la historiografía nacional. Sin duda una de las mas representativas que haya generado en vida:

"...la historiografía boliviana adolece de una grave deficiencia documental ... toda historiografía aquejada de deficiencia documental es sin remedio trunca; inconsistente, y, en definitiva, falaz. Una historiografía falaz no puede informar la conciencia colectiva".<sup>24</sup>

### **18 de julio, Homenaje del Banco Central de Bolivia y el ABNB.**

El 18 de julio de 1994 el Archivo Nacional de Bolivia y el Banco Central de Bolivia recordaron la vida de Gunnar Mendoza, en ocasión de celebrarse un aniversario mas de la creación del Banco Central de Bolivia. Con ese propósito se hizo presente el director del Archivo Nacional de Bolivia, trayendo la exposición que (parcialmente) se presentara casi un año antes en la ciudad de Sucre. La exposición, según su organizador, Josep Barnadas:

"quiere fijar una imagen, incompleta pero suficientemente fiel, de lo que fue la vida y la obra de Don Gunnar. De ahí los dos hilos conductores en que se estructura: por un lado, una secuencia gráfica de su persona, desde la mas tierna infancia hasta la mascarilla fúnebre; por otro, una selección de la obra -- publicada o inédita-- que, como archivero, bibliotecario e historiador, llevó a cabo desde el ABNB y nos deja como su mejore herencia".<sup>8625</sup>

El folletín impreso para resaltar --y explicar-- esa muestra sintética, pero documentada, de Gunnar Mendoza, trataba de caracterizar su papel. Es decir, responder a un interrogante que luego lanzaría el Dr. Barnadas en ocasión de una mesa redonda: Qué fue Gunnar Mendoza, sobre todo?. Dice el impreso:

---

<sup>86</sup> **Corona fúnebre a Gunnar Mendoza L.** La Paz, INDEEA-ABNB, 1994.

"Don Gunnar nunca permitió que se levantara un muro entre su función archivística y bibliotecaria y su faceta investigadora personal. Vivía en cada momento la una y la otra. DE ella dan fe, no solo la casi totalidad de su bibliografía --basada en documentación manuscrita e impresa conservada en el ABNB-- sino el prolongadísimo esfuerzo para preparar sus cuidadosas ediciones de textos del ABNB..."<sup>26</sup>

Pero habrá que recordar, mas aún, las propias palabras de Gunnar Mendoza, que dice al respecto:

"La necesidad de averiguar y transmitir la averiguación es irrepimible y perenne. Posiblemente, en la esencia de las cosas, es, antes que una necesidad intelectual, una necesidad simplemente biológica".<sup>27</sup>

Mas claro, no podría ser la autoevaluación que hace Gunnar Mendoza de sí mismo, en un momento de reflexión serena, en que la conversa consigo mismo sobre el largo camino recorrido.

## **21 de julio, Panel, Academia Nacional de Ciencias de Bolivia y ABNB.**

El último de los actos de recordación de Gunnar Mendoza se realizó con el auspicio de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia y el Archivo Nacional de Bolivia. Participaron como panelistas Josep Barnadas, Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, quien se refirió sobre el trabajo de Gunnar Mendoza en el ABNB, Javier Mendoza, su hijo, expuso aspectos desconocidos de Gunnar Mendoza, por el mismo hecho de ser de su vida privada, pero que indudablemente retrataban al mismo hombre que la sociedad chuquisaqueña conoció. Carlos Seoane en representación de la Secretaría Nacional de Cultura, que mediante una reflexión

coloquial habló de la cooperación de G. Mendoza en la investigación musical. José Roberto Arze, se refirió a su extensa bibliografía, tomando como base de su exposición la bio-bibliografía publicada en 1978 en el ya citado Estudios Bolivianos en Homenaje a Gunnar Mendoza. Finalmente el suscrito con el tema de la soledad y frustración de G. Mendoza, considerando el trunco Programa de Desarrollo del Servicio de Documentos Públicos y Archivos.

Jorge Siles Salinas, desde el sitio reservado al público asistente reclamó una aproximación a la faceta ciertamente desconocida o poco divulgada de Gunnar Mendoza literato, ofreciendo en esa oportunidad una síntesis apretada, pero precisa del escritor.

No sería justo terminar estos escritos que tratan de dibujar el perfil de Gunnar Mendoza, que pocas frustraciones tuvo durante su magistral trabajo por el Archivo Nacional, aunque no por ser escasas no dejaron huellas indelebles en su recio temple. Buscó en su momento a su sucesor, elegido de los muchos potenciales, no logró, sin embargo alcanzar el éxito deseado y volvió a punto cero en el primer intento, antes de que llegara la hora del actual director. Precisamente a Josep Barnadas le queda trabajar mancomunadamente con los cuatro repositorios que dependen de la sombra protectora del Banco Central de Bolivia. El ilustre archivero Pionero en la sistematización archivística, dejaba señalado en diciembre de 1993, en una reunión conjunta entre los directores de esos cuatro repositorios, que:

"La altura hasta hoy lograda --por los cuatro repositorios-- debe mantenerse a toda costa porque lo contrario traería el deterioro total de la labor realizada hasta ahora y vulneraría peligrosamente la integridad misma de los recursos del Patrimonio Cultural de la Nación, mantenidos y desarrollados por los repositorios nacionales a precio de un esfuerzo ciertamente extraordinario".

## BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Arze A., René. *Al servicio de la Memoria del país*, en: **Gunnar Mendoza...**

Arze A., René y Josep M. Barnadas: *Gunnar, un maestro, y Bibliografía de Gunnar Mendoza L. (1938-1977)*, en: **Estudios Bolivianos en Homenaje a Gunnar Mendoza L.** La Paz, 1978.

Costa de la Torre, Arturo. *Mendoza, Gunnar*, en: **Catálogo de la Bibliografía Boliviana. Tomo I.** La Paz, UMSA, 1968.

Crespo Rodas, Alberto. **Los alemanes en Bolivia.** La Paz, Amigos del Libro, 1978.

Crespo Rodas, Alberto. *Palabras del Prof. Alberto Crespo Rodas*, en: **Gunnar Mendoza L., Doctor Honoris Causa.** La Paz, UMSA, 1987.

Hanke, Lewis. *Advertencia y reconocimientos*, a la **Guía de las Fuentes en Hispanoamérica para el estudio de la administración virreinal española en México y en El Perú.** Washington D.C, OEA, 1980.

Hanke, Lewis y Gunnar Mendoza, con la colaboración de Celso Rodríguez y las contribuciones de Manuel Burga Díaz, Vicenta Cortés, Brian M. Evans, Guillermo Lohmann Villena y Elizabeth Wilder Weismann. **Guía de las Fuentes en Hispanoamérica para el estudio de la administración virreinal española en México y en El Perú.** Washington D.C., OEA, 1980.

Hilari, Rubén. *Gunnar Mendoza Loza y la legislación archivística.* en: **Boletín del Archivo de La Paz**, número de homenaje a María Eugenia del Valle de Siles y Gunnar Mendoza, No. 14, 1994.

Lora, Guillermo. **La frustración del novelista Jaime Mendoza (Crítica literaria) y otros ensayos.** La Paz, Masas, 1964.

Mendoza, Gunnar. **Bibliografía Guaraya preliminar**, 65 p.

Mendoza, Gunnar. **Causa Criminal contra Francisco Ríos, el Quitacapas. Años 1809-1811**. Sucre, USFX, 1963.

Mendoza, Gunnar. **Una crónica desconocida de la guerra de la Independencia altoperuana. El Diario del Tambor Mayor Vargas**. Descubrimiento, introducción y notas de Gunnar Mendoza, Nos. 37-42, 1951-1952.

Mendoza, Gunnar. **Diario de un soldado de la Independencia altoperuana en los valles de Sicasica y Ayopaya. 1816-1921**. Transcripción, prólogo y notas de Gunnar Mendoza L. Serie Historiográfica, I. Sucre, Imp. Universitaria, 1952. 321 p.

Mendoza, Gunnar. **Documento de Trabajo** preparado para la II Reunión de Consulta sobre Archivos Bolivianos.

Mendoza, Gunnar.: **Gabriel René-Moreno, Bibliógrafo boliviano**. Sucre, Universidad de San Francisco Xavier, 1954.

Mendoza, Gunnar. **Gabriel René-Moreno, Bibliógrafo boliviano**.

Mendoza, Gunnar. **Guía de Fuentes Inéditas en el Archivo Nacional de Bolivia para el estudio de la Administración Virreinal en el Distrito de la Audiencia de Charcas, años 1537-1770**, preparada por Gunnar Mendoza L. En 1977.

Mendoza, Gunnar. **Informe General del Programa de Desarrollo del Servicio de Documentos Públicos y Archivos de la República de Bolivia**, 1982.

Mendoza Loza, Gunnar. *Nota preliminar: el primer testimonio vivencial y existencial diario y publicado sobre el interior mina en Bolivia*, Prólogo a la obra de René Poppe: **Interior Mina. (Testimonio)**. La Paz, Biblioteca Ultima Hora, 1986.

Mendoza Loza, Gunnar. *Problemas básicos de la historiografía y del historiógrafo: un testimonio experimental boliviano*, en: **Gunnar Mendoza...**

Mendoza, Gunnar. **Problemas de ordenación archivística**. Sucre, USFX-ANB, 1967.

Mendoza, Gunnar. **Syllabus**. Edición mimeografiada, 1976.

Mendoza, Gunnar. *Terminología y tecnología minera en el Area Andina de Charcas: García de Llanos, un precursor, 1598-1611*, Prólogo a **Diccionario y formas de hablar que se usan en las minas y los ingenios, documento que data de 1610**, de García de Llanos. La Paz, MUSEF, 1983.

Mendoza Loza, Gunnar. **Vita 1989**. (inédito)

Mendoza, Jaime. **En las tierras del Potosí**. La Paz, Puerta del Sol, 1976.

Mendoza, Jaime. **La Universidad de Charcas y la idea revolucionaria. Ensayo histórico**. Sucre, Imp. Bolívar, 1924.

Mendoza, Jaime. **La tragedia del Chaco. (Estudio)**. Sucre, Imp. Salesiana, 1933,  
**Sur, Revista de Historia y Arte** (1955)

Molina E., Gonzalo. *Panorama archivístico de Gunnar Mendoza L.* en: **Boletín del Archivo de La Paz**, número de homenaje a María Eugenia del Valle de Siles y Gunnar Mendoza, No. 14, 1994.

Montero Vaca, Orlando. **Personalidades y la Revolución Nacional (En versos)**. Sucre, Imprenta Universitaria, 1987.

Moreno, Gabriel René. *Los archivos históricos de la capital de Bolivia*, publicado en Santiago de Chile en 1876

Moreno, Gabriel René. **Catálogo de Moxos y Chiquitos**. Chile, Imp. Gutenberg, 1888.

Oporto Ordóñez, Luis. **Archivos y Archivistas**. La Paz, MUSEF, 1984.

Oporto Ordóñez, Luis. **Estrategias de apropiación real del espacio. Empresa minera capitalista y sociedad en Uncía y Llallagua**. La Paz, UMSA, 2002.

Oporto Ordóñez, Luis. **Un Pionero... Notas sobre la vida y obra de un archivista boliviano**. La Paz, AAEOA, 1983.

Poppe, René (Dir.). **La mina en el cuento**, Colección “Rómulo Gallegos”, No. 1, La Paz, Khoya, 1977.

Poppe, René. **Narrativa minera boliviana**. La Paz, Camarlinghi, 1983.

Poppe, René. **Testimonio de interior mina**. La Paz, Biblioteca Boliviana de Última Hora., 1986

**Revista del Instituto de Investigaciones Históricas**, Vol. 1, No. 1, Vol. 2, Nº 2. Potosí, Universidad Tomás Frías de Potosí, 1959, 1960).

**Svr, Revista de Historia y Arte** (1953-1960), Potosí.

UMSA. **Gunnar Mendoza L., Doctor Honoris Causa**. La Paz, UMSA, 1987.

*La historia y Anales de Potosí por Martínez Arzans y Vela. Dos manuscritos de excepcional importancia*. Nos. 16-23, Sucre, 1941, y el Vol. III. De la Biblioteca Paceaña.

**Documentos para la historia de la Revolución de 1809**. La Paz, 1954

**Colección de Documentos relativos a la historia de Bolivia, durante la época colonial con un catálogo de obras impresas y de manuscritos que tratan de esa parte de la América Meridional**, La Paz, 1872.

*Biblioteca de Ernesto O. Ruck. Catálogo.* Lima, Imp. de Guillermo Stolte, 1898.

*Catálogo del Fondo León M. Loza*, publicado en **Boletín del Archivo de La Paz**, año XI, No. 12, 1990.

**Catálogo descriptivo del material del Archivo de Indias, referente a la historia de Bolivia.** La Paz, UMSA, 1976.

**Gunnar Mendoza L.**  
**Vita 1989**

**Nacimiento y datos familiares**

1914, nacido en Uncía, Departamento de Potosí, donde su padre era jefe de los servicios médicos de la Empresa Patiño.

Padres: Dr. Jaime Mendoza (fallecido, 1939) y Sra. Matilde Loza v. De Mendoza (fallecida, 1979).

Casado; su esposa, Sra. Flora Pizarro de Mendoza; tres hijos: Santiago Alonso Mednoza Pizarro (nacido en Sucre, 1942) economista, Universidad de Pittsburgh, Estados Unidos de Norteamérica.

Javier Mendoza Pizarro (Nacido en Sucre, 1944) psicólogo, The New School of Social Research, Nueva York, Estados Unidos de Norteamérica.

Ignacio Mendoza Pizarro (nacido en Sucre, 1946), abogado, sociólogo, Universidad Nacional Autónoma de México.

**Estudios**

1920-1925, estudios elementales bajo el cuidado de su padres.

1926-1931, estudios de secundaria en el Colegio del Sagrado Corazón, Sucre.

1933-1936, estudios universitarios en la Facultad de Derecho, sucre.

1958-1959, estudios de especialización en archivología en el Instituto de Archivos de The American Universit y el Archivo Nacional de los Estados Unidos, Washington, D.C.

**Actividades en general**

Sus actividades se han centralizado sobre la archivología, bibliografía, historia (con énfasis sobre la historia social de Bolivia) y la edición de libros documentales.

**Funciones**

1933-1936, miembro de la Comisión Revisora de Documentos sobre el Chaco, del Ministerio de Relaciones Exteriores de Bolivia.

1938-1971, Director de la Revista de la Universidad de San Francisco Xavier.

1942, fundador de la Imprenta Universitaria de la Universidad de San Francisco Xavier.

1943-1971, fundador y director de la serie bibliográfica “Universidad de San Francisco Xavier”.

1958-1959, becario de la Fundación Rockefeller para estudios en el extranjero sobre archivología y bibliografía.

1958, consultor de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos sobre bibliografía boliviana.

1958, autor del plan para la organización del Archivo de Potosí.

1961, co-organizador del Primer Seminario Interamericano sobre Archivos, Archivo Nacional de los Estados Unidos, Washington, D.C.

1962, fundador de la Asociación de Bibliotecarios de Sucre.

1963-1967, director del programa para la producción de la “Guía de a los documentos inéditos sobre América Latina en los Estados Unidos de Norteamérica”, para el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas.

1963 a la fecha, miembro del Comité de Archivos de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

1965-1967, consultor del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas sobre bibliografía boliviana, Austin, Texas.

1965-1966, profesor visitante de Archivología y Archivología Latinoamericana en la escuela de Bibliotecarios de la Universidad de Texas, Austin, Texas.

1973, consultor de la UNESCO para la planificación del Servicio de documentos Públicos y Archivos de la República de El Salvador, San Salvador.

1974-1975, Director de la Comisión redactora de la sección de Chuquisaca para la **Monografía de Bolivia**.

1976 a la fecha, presidente de la Comisión Permanente de Accesibilidad, Principios y Técnicas de la Asociación Latinoamericana de Archivos.

1976 a la fecha, Director técnico del Programa para el Desarrollo del Servicio de Documentos Públicos y Archivos de la República de Bolivia, UMSA-OEA.

1944 a la fecha, Director de la Biblioteca Nacional de Bolivia y el Archivo Nacional de Bolivia.

### **Viajes de estudio**

1958 a la fecha, extensos viajes en los países latinoamericanos, los Estados Unidos de Norteamérica (1958-1959, 1961, 1963-1967, 1973, 1976) y Europa (1973) con propósitos de Estudio sobre su especialidad y de observación de las condiciones sociales de dichos países.

### **Afiliación académica**

Academia Boliviana de la Historia, La Paz.

Academia Nacional de Ciencias, La Paz.

Asociación de Archivistas de los EUA, Washington, D.C.

Asociación Argentina de Estudios Históricos, Buenos Aires.

Asociación de Bibliotecarios, Sucre.

Asociación Latinoamericana de Archivos, Lima-Bogotá.

Consejo Internacional de Archivos, París.  
Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Texas, Austin, Texas.  
Instituto de Investigaciones Artísticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UMSA, La Paz.  
Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Autónoma Tomás Frías, Potosí.  
Instituto Paraguayo de Investigaciones Históricas, Asunción.  
Sociedad Bolivariana, Sucre.  
Sociedad Boliviana de la Historia, La Paz.  
Sociedad Geográfica Sucre, sucre.  
Sociedad Geográfica y de Historia, Potosí.

### **Distinciones**

Premio Nacional de Literatura de la República de Bolivia, 1956. Por su producción historiográfica. Componentes del jurado calificador: Humerto Vásquez Machocado, Rafael Ballivián, José Luis Corujo, Alberto Calvo.

**Estudios Bolivianos en homenaje a Gunnar Mendoza L.**, Mimeo, La Paz, 1978. 328 p. Un volumen con trabajo de los investigadores jóvenes que enumeran a continuación (en orden alfabético de apellidos); Martha U. De Aguirre, Blanca Gómez de Aranda, René Arze Aguirre, José Roberto Arze A., Josep Barnadas, Fernando Cajías, Mario Chacón Torres, Antonio Mitre, Tristan Platt, Luis Ríos Quiroga, Silvia Rivera C., Gustavo Rodríguez, Thierry Saignes.

Premio Vocación a la Cultura, 1978, del Sindicato de Trabajadores de la Prensa y el Semanario El Noticiero.

Condecoración de la Orden Boliviana de la Educación. Sucre, 14 de marzo de 1980.

Condecoración de la Orden Boliviana de la Educación. Sucre, 14 de marzo de 1980.

Premio Nacional de Cultura, Fundación Manuel Vicente Ballivián, La Paz, abril, 1980.

Asociación de Archivistas Exbecarios, ed. **Un pionero... Notas sobre la vida y obra de un archivista boliviano.** Homenaje de Elvira Cárdenas, Marcela Inch, Luis Oporto, Teresa Rossaza y Laura Escobari de Querejazu. La Paz, Mimeo, 1983. 30 p.

Condecoración de la Orden del Mérito Civil de España en el grado de Comendador (Sucre, septiembre, 1985).

Doctor Honoris Causa. Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, noviembre 20, 1985.

Doctor Honoris Causa. Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), La Paz, febrero 6, 1986.

Doctor Honoris Causa. Universidad Mayor de San Francisco Xavier, Sucre, 1986VI. 12.

Placa de homenaje a su labor documental y bibliográfica, por la Asociación de Residentes Chuquisaqueños en La Paz. Vestíbulo alto del edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.

### **Distinciones (complementación)**

Condecoración del Gran Churuquilla en la Municipalidad de Sucre el 14 de mayo de 1987.

Placa de homenaje y gratitud a don Gunnar Mendoza L., por su “Benemérita labor en bien de la Patria”. Entregada por el escritor nacional don Antonio Paredes Candía como Presidente de la Asociación Nacional de Expositores del Libro-La Paz en fecha 13 de octubre de 1988.

Organizador del I Congreso Internacional de Etnohistoria en homenaje a los Dres. John V. Murra y Gunnar Mendoza, en reconocimiento a su actividad científica a favor del desarrollo de la disciplina, según convocatoria de diciembre de 1988.

Medalla de la Confederación de Empresarios Privados de Bolivia, en Sucre, 1990. VI. 13.

### **Trabajos publicados e inéditos**

1. 1938, “*Año en que fue fundada la Villa de La Plata*”, **Revista Universidad de San Francisco Xavier**, t.5, Nº17 (Sucre, abril-junio, 1938), p. 86-122. Publicado).
2. 1938, “*Jaime Mendoza, poeta primitivo*”, en Jaime Mendoza, **Voces de antaño**, Imprenta Salesiana, Sucre, 1938, p. ixxvi. (Publicado).
3. 1939, /*La interpretación telúrica de Bolivia en Jaime Mendoza*/, en Jaime Mendoza, **Chuquisaca**, Editorial Charcas, 1939, p. i-ix. (Publicado).
4. 1942, “José Esteban Grondona y su Descripción sinóptica de la Provincia de Chiquitos”, **Revista Universidad de San Francisco** t. XI, Nos. 27-28 (Sucre, enero-diciembre 1942). p. 211 (Publicado).
5. 1943, “*Escritores bolivianos: Ignacio Prudencio Bustillo*”. En **Kollasuyo**:\_Revista mensual de Estudios Bolivianos publicada bajo la dirección de Roberto Prudencio, Nº 45, enero-febrero, 1943, p. 63. Nota preliminar al artículo de Ignacio Prudencio Bustillo “*Los bocetos de mi amigo O’Farrel*”. (Publicado).
6. 1944-1976. “*Guía a los archivos ministeriales de la República en el Archivo Nacional de Bolivia, 1825-1898*”. Sucre, 1944 a la fecha, 283 p. Catálogo en la Biblioteca Nacional de Bolivia. (Inédito).
7. 1944. “*Posición geográfica de los indios urus de] Lago Poopó. Un documento colonial*”, en **Revista del Instituto de Sociología Boliviana (ISBO)**, Sucre, P2 3, 19T3-1944, p. 51-65. Transcripción, nota preliminar

- y publicación de Gunnar Mendoza I. Fragmento de un expediente del Archivo Nacional de Bolivia. (Publicado).
8. 1945, "**Archivo Nacional de Bolivia. Guía preliminar a los registros de escrituras públicas de la ciudad de La Plata, hoy Sucre, años 1549-1825**". Listas topográfica, alfabética y cronológica. 74 p. (Inédito).
  9. 1945, "**Fray Juan José Matraya y su Crítica de la utilidad práctica del contrato social en América**", *Revista Universidad de San Francisco Xavier*, t. XIII, Nos. 31-32 (Sucre, enero-diciembre, 1945), p. 153. (Publicado).
  10. 1945, "**La primera biblioteca pública de Bolivia, 1825**" Sucre, 1945, 13 p. (Inédito).
  11. 1945, "**Sucre y la organización del Alto Perú en 1825, según su correspondencia oficial inédita en el Archivo Nacional de Bolivia**". Sucre, 1945o 31 p. (Inédito).
  12. 1946, "**La Biblioteca y el Archivo Nacionales**", *La Razón*, N° 4637 (La Paz, 25 de mayo, 1946), Suplemento literario. (Publicado).
  13. 1946 a la fecha, "**Guía de documentos en el Archivo Nacional de Bolivia y la Biblioteca Nacional de Bolivia para el estudio de la minería en Bolivia durante el coloniaje, años 1549-1825**", Sucre, 1946 a la fecha. 3.000 entradas. (Inédito).
  14. 1946, "**Archivo Nacional de Bolivia. Audiencia de Charcas: Libros de acuerdos, Lista preliminar cronológica, años 1561-1800**". 10 p. (Inédito).
  15. 1947, "**Documentos coloniales relativos a la Universidad de San Francisco Xavier en el Archivo Nacional de Bolivia**". en *Revista de la Federación de Estudiantes de Chuquisaca*, Nos. 3-4 (Sucre, 1947), p. 153-217 (Publicado).
  16. 1947. "**Influencia de la declaración de independencia de los Estados Unidos de Norteamérica en el acta de independencia del Alto Perú**", *La Razón*. N2 5348 (La Paz 6 de agosto, 1947), Suplemento Literario. (Publicado).
  17. 1948, Archivo Nacional de Bolivia, Biblioteca Nacional de Bolivia. "**Reglamento interno**", Sucre, 1948, 60 p. (Inédito).
  18. 1948, "**Catálogo selectivo de obras antiguas raras y curiosas existentes en la Biblioteca Nacional de Bolivia**". Sucre, 1948. 135 P. Catálogo en la Biblioteca Nacional de Bolivia. (Inédito).
  19. 1948-1976, "**Periódicos bolivianos, 1823-a la fecha, en la Biblioteca Nacional de Bolivia. Catálogo cronológico, índice de materias, Índice alfabético de títulos, índice geográfico**". Sucre, 1948-1976, 1.700 entradas. (Inédito).
  20. 1948-1976. "**Revistas bolivianas, 1826-a la fecha en la Biblioteca Nacional de Bolivia. Catálogo cronológico, índice de materias, índice alfabético de títulos, índice geográfico**". Sucre, 1948-1976, 880

- entradas. Catálogo en la Biblioteca Nacional de Bolivia en fichas. (Inédito).
21. 1949 a la fecha, "Guía de documentos en el Archivo Nacional de Bolivia y la Biblioteca Nacional de Bolivia para el estudio de la mano de obra minera durante el coloniaje, años 1549-1825", Sucre, 1949 a la fecha. 900 entradas. (Inédito).
  22. 1949. "La muerte del primer inca Túpaj Amaru", La Razón, N° 5938 (La Paz, 23 de julio, 1949), Suplemento Literario. (Publicado).
  23. 1950, "Expedientes de abogados y practicantes juristas en el Archivo Nacional de Bolivia, años 1688-1825. Introducción, catálogo y notas". Sucre, 1950, 59 P. (Inédito).
  24. 1950, "El teatro en Charcas, años 1611-1645, Materia les en el Archivo Nacional de Bolivia", Sucre, 1950, 300 p. (Inédito).
  25. 1951, "La relación entre los trabajadores intelectuales y los trabajadores gráficos". Palabras en la posesión de la mesa directiva del Sindicato de Trabajadores Gráficos de Chuquisaca. Sucre, 1951, 6 p. (Inédito).
  26. 1952, "*Una crónica desconocida de la guerra de independencia altoperuana: El Diario del Tambor Mayor Vargas*", Revista Universidad de San Francisco Xavier, t. XVI, Nos. 37-38 (Sucre, enero-julio, 1951), p. 199-253. También en *Diario de un soldado de la independencia altoperuana en los Valles de Sicasica y Hayopaya*, Universidad de San Francisco Xavier, Sucre, 1952, p. 7-70. (Publicado).
  27. 1952 a la fecha, "Guía de documentos en el Archivo Nacional de Bolivia sobre indios y tierras, años 1563-1825, Sucre, 1952 a la fecha. 7,500 entradas. (Inédito).
  28. 1952. "Murales de Wálter Solón en la Universidad Mayor de San Francisco Xavier". Sucre, Imprenta Universitaria. 6 p. (Publicado).
  29. 1952, "Tambor Mayor Vargas", *Diario de un soldado de la independencia, altoperuana en los Valles de Sicasica y Hayopaya*. Edición de Gunnar Mendoza L. Universidad de San Francisco Xavier, Suere, 1952, 321 p. (Publicado).
  30. 1953, "Cajas reales de la ciudad de La Plata. Catálogo de la documentación en el Archivo Nacional de Bolivia, años 1769-1824". Sucre, 1953, 50 p. (Inédito).
  31. 1954, "El doctor don Pedro Vicente Cañete y su Historia física y política de Potosí. Sucre, Universidad de San Francisco Xavier, 1954, 140 p. (Publicado).
  32. 1954. "Francisco de Paula Sanz y su descripción de las provincias de la Audiencia de Charcas, años 1780-1781", en *Boletín de la Sociedad Geográfica Sucre*, t. 45, N° 441 (Sucre, enero-marzo, 1954), p.122-177. (Publicado).
  33. 1954, **Gabriel René-Moreno, bibliógrafo boliviano**. Universidad de San Francisco Xavier. Sucre, 1954, 73 p. (Publicado).

34. 1954, **Gabriel René-Moreno: Biobibliografía preliminar**, Sucre, 1954, 35 p. (Inédito).
35. 1954, **Guerra civil entre vascongados y otras naciones de Potosí. Documentos del Archivo Nacional de Bolivia, años 1622-1641**, Cuadernos de la Colección de la Cultura Boliviana, N° 5, Editorial Potosí., Potosí, 1954, 79 p. (Publicado).
36. 1954-1955, "**Inactualidad y actualidad de Ignacio de Loyola**", **Revista** Universidad de San Francisco Xavier, t. xix, Nos. 45-46. Sucre, 1954-1955, p. 152-161. (publicado).
37. 1954, "**La primera imprenta de la Universidad de San Francisco Xavier, años 1825-1826. Relación y lista bibliográfica**". Sucre, 1954, 23 p. (Inédito).
38. 1954, "**Soliloquio en torno a un libro de versos, Prólogo al adiós, de Fernando Ortiz Sanz**", en **Signo**, N° 3 (La Paz, marzo-mayo, 1954), p.18-24. Reproducción bajo el título "**Viaje a través de la poesía**", en **Américas**, vol. 31, N° 1 (Washington, D.C. enero 1979), p.51-54. Versión inglesa bajo el título "**Journey into poetry**", en **Americas**, vol.31, N° 1 (Washington, D.C. enero 1979), p. 51-54. (Publicado).
39. 1954, "**Wálter Solón Romero, Muralista boliviano**". Palabras en la inauguración de dos murales en el salón de Honor de la Universidad de San Francisco Xavier. Sucre, 1954, 6 p. (Publicado).
40. 1955 a la fecha, "**Archivo Nacional de Bolivia. Guía preliminar a los registros de padrones de revisitas de indios tributarios, años 1804-1893**". Sucre, 1955 a la fecha. 150 p. (Inédito).
41. 1955-, "**Archivo Nacional de Bolivia. Guía preliminar a los registros de catastro rústico de la República de Bolivia**". 40 p. (Inédito).
42. 1955, "**Audiencia de Charcas. Administración de las misiones de Mojos y Chiquitos, años 1767-1829. Catálogo de materiales existentes en el Archivo Nacional de Bolivia**". Sucre, 1955. 500 entradas. (Inédito).
43. 1955, "**La contribución de Vicente Lecuna a la historiografía boliviana**", en **Boletín de la Sociedad Geográfica Sucre**, t. 45, N° 442. Sucre, 1955, p. 337-348. (Publicado).
44. 1955, Discurso del director del Archivo Nacional de Bolivia y la Biblioteca Nacional de Bolivia Sr. Gunnar Mendoza L. en el acto de recepción del edificio nuevo adaptado para dicho plantel por la Oficina de Reconstrucción de la Capital de la República. Sucre, 31 de mayo; de 1955. 9 p. (Inédito).
45. 1955, "**Documentos sobre las artes de la construcción en Charcas en el Coloniaje, años 1549-1700. Catálogo de materiales existentes en el Archivo Nacional de Bolivia**". Sucre, 1955. 1.200 entradas. (Inédito).
46. 1956, Archivo Nacional de Bolivia. **Esquema de la organización del fondo documental. Memorándum para el Dr. John P. Harrison**,

- asesor en archivos de la Fundación Rockefeller. Sucre, 1956. 5 p. (Inédito).
47. 1956, **Bibliografía Guaraya preliminar**. Universidad de San Francisco Xavier. Sucre, 1956. 67 p. (Publicado).
  48. 1956, *Lista de escultores, entalladores, ensambladores y doradores y estofadores residentes en la ciudad de La Plata*, extractada de "Documentos sobre las artes de la construcción en Charcas en el Coloniaje, años 1549-1.700". Catálogo de materiales existentes en el Archivo Nacional de Bolivia", Sucre, 1955. Sucre, 1956. 4 p. (Inédito).
  49. 1956, Palabras de Gunnar Mendoza en la recepción del Premio Nacional de Literatura, **El Diario** (La Paz, 1956. X. 27), p. 6. (Publicado).
  50. 1956, "*Sobre Toynbee, intérprete del misterio*", en **Cordillera**. Revista boliviana de cultura, N° 2 (La Paz, septiembre-octubre, 1956), p. 22-24. (Publicado).
  51. 1957, "*Audiencia de Charcas*". **Cedulario real en el Archivo Nacional de Bolivia, años 1543-1822. Introducción, catálogo y notas**", Sucre, 1957. 156 p. (Inédito).
  52. 1957, Decreto supremo N° 4650, La Paz, 1957.XIT.14. **Depósito legal obligatorio de publicaciones nacionales**. Proyecto original. de Gunnar Mendoza L. (Publicado).
  53. 1957, José Cors, "*Apuntes de Guarayos*", **Revista del Instituto de Sociología Boliviana**, N° 5 (Sucre,1957), p. 101-165. Edición y nota introductoria de Gunnar Mendoza L. (Publicado).
  54. 1957, Palabras del Director de la Biblioteca Nacional en el acto de imposición del nombre de Alfredo Vargas al Instituto de Investigaciones Pedagógicas en el Paraninfo de la Universidad de San Francisco Xavier, el de diciembre de 1957. Sucre, mimeo, 1957, 5 p. (Inédito).
  55. 1958, "**El Archivo de Potosí. Evaluación preliminar y plan de organización**". Potosí, 1958, 10 p. (Inédito).
  56. 1958, "**El Archivo de Potosí. Guía preliminar, años 1551-1825**". Potosí, 1958. 100 p. (Inédito).
  57. 1958-1959. "**Materiales inéditos relativos a Bolivia en archivos y bibliotecas latinoamericanas. Perú, Colombia, Venezuela, Cuba, México. Guía preliminar**", Lima-La Habana. 200 entradas. (Inédito).
  - 57a) 1958, "**Materiales relativos a Bolivia en Bibliotecas de los Estados Unidos de Norteamérica. Biblioteca del Congreso, Washington, D.C.: Universidad John Carter Brown, Providence, Rhode Island; Universidad de Duke, Durham, North Carolina; Universidad de Harvard, Cambridge, Massachusetts; Sociedad Hispánica, Nueva York; Biblioteca Newberry, Chicago; Biblioteca Pierpont, Nueva York; Biblioteca Pública, Nueva York; Universidad de Texas, Austin; Universidad de Yale, New Haven, Connecticut**". Washington, D.C., 1958. 272 p. (Inédito).

1. 1958-1959. "Materiales relativos a Bolivia en el Archivo Nacional de EUA. Guía preliminar. Washington, D.C., 1958-1959". 300 p. (Inédito).
2. 1958, "Preliminary Inventory of the Records of the USA Legation en Bolivia. 1853-1936 in the National Archives of the United States. Record Group 84, Records of the Foreign Service Post of the Department of State", Archivo Nacional de los Estados Unidos de Norteamérica, Washington, D.C., 1956. 10 p. (Inédito).
3. 1959, **Bolivian Collections in the Library of Congress and Suggestions for their Development**, Biblioteca del Congreso de EUA, Washington, 1959. 15 p. (Publicado).
4. 1959, "Los cincuenta primeros años del periodismo en Sucre, años 1825-1874" . (Catálogo y discurso inaugural de una exposición conmemorativa organizada por Gunnar Mendoza L. en la Biblioteca Nacional de Bolivia), más una lista preliminar complementaria sobre "*La prensa periódica en Sucre en los años 1875-1924*", en Frederick Marbutt, **Curso de periodismo** Universidad de San Francisco Xavier 1961. p. 135-174. (Publicado). También en **Contribución a la historia del Periodismo en Bolivia**, Universidad de San Francisco Xavíer. Sucre, 1962, p. 9-46.
5. 1959, Luis Capoché, **Relación de la Villa Imperial de Potosí**. Edición de Lewis Hanke y Gunnar Mendoza L. Ediciones Atlas, Madrid 1959. 260 p. (Publicado).
6. 1959, */Sobre la Relación de Potosí de Luis Capoché/. Análisis de los manuscritos. Iconografía potosina. Glosario de voces relativas al trabajo minero*, en Lewis Hanke y Gunnar Mendoza L. **Relación General de la Villa Imperial de Potosí: Un capítulo inédito en la historia del Nuevo Mundo**. Ediciones Atlas, Madrid, 1959, p. 193-208. (Publicado).
7. 1960, "Guía de documentos en el Archivo Nacional de Bolivia sobre indios chiriguano» siglos XVI-XIXII. Sucre, 1960. 150 P. (Inédito).
8. 1960 a la fecha, "**Bibliografía general de Bolivia. Libros, opúsculos, revistas, periódicos, hojas sueltas en la Biblioteca Nacional de Bolivia. Catálogo cronológico, índice de autores, Índice de materias, índice de imprentas**". Sucre, 1960 a la fecha. 12.000 entradas. (Inédito).
9. 1960, Palabras pronunciadas por Gunnar Mendoza L., Director de la Biblioteca Nacional de Bolivia y del Archivo Nacional de Bolivia, en su calidad de presidente de la Asociación de Bibliotecarios de Chuquisaca en la inauguración oficial de esta el 17 de marzo de 1960, 12 p. (Inédito).
10. 1961, "**Palabras de Gunnar Mendoza L. en el homenaje a Ernesto O. Ruck patrocinado por el Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia**". Sucre, 1961, en Ernesto O' Ruck. **Homenaje**. Sucre, 1961, p. 26-31. (Publicado).

11. 1961, "**Principios básicos para un manual de historia de Bolivia, años 1538-1960**". Sucre, 1961. 5 P. (Inédito).
12. 1961, **Problemas de ordenación y descripción archivística en América Latina**. Primera Reunión Interamericana sobre Archivos, Archivo Nacional de Estados Unidos, Washington, D.C., 1961. 62 p. 2a.ed. por la Escuela de Bibliotecología de la Universidad de Texas, Austin, Texas, 1966. 3a.ed. por la Universidad de San Francisco Xavier, Sucre, 1967. 64 p. Reproducciones en: **Repositorio**: Organo del Archivo General de la Nación. Segunda Epoca, N° 3 (San Salvador, 1974.XI), P. 45-78. (Publicado).
13. 1961, **La situación de los archivos latinoamericanos. Manual de información básica**. Primera Reunión Interamericana sobre Archivos, Archivo Nacional de los Estados Unidos. Washington, D.C.p 1961, 81 p. (Publicado).
14. 1961, "**La tierra y el hombre en Bolivia. Introducción general para un texto de historia de Bolivia**". Sucre, 1961, 20 p. (Inédito).
15. 1962 a la fecha. "**Guía preliminar a las publicaciones oficiales en la Biblioteca Nacional de Bolivia, 1825 a la fecha**". Sucre, 1962 a la fecha. 200 p. (Inédito).
16. 1962, "**Bases para la organización de un Instituto de Investigaciones Historias Bolivianas en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia**". Sucre, septiembre 5, 1962. 9 p. (Inédito).
17. 1962, "**Materiales relativos al doctor José Agustín de Ussoz y Mozi y su familia, en el Archivo Nacional de Bolivia y la Biblioteca Nacional de Bolivia**". Sucre, 1962, 7 p. (Inédito).
18. 1962, "**La última primavera y otros cachivaches**" de Osvaldo Molina, en **Gaceta universitaria**, N° 3 (Sucre, 25 de mayo, 1932), p. 2-3- (Publicado).
19. 1963, **Documentos para la historia de la independencia de Bolivia. Causa criminal contra Francisco Ríos el Quitacapas, 1809-1811**. Edición de Gunnar Mendoza L. Universidad de San Francisco Xavier. Sucre, 1963, 99 p. (Publicado).
20. 1963-1967. "**Guide to Latin American Sources in USA Repositories, Preliminary List of Collections**", Instituto of Latin American Studies, The University of Texas, Austin, Texas, 1963-1967". 800 p. (Inédito).
21. 1963, "**Patria, Historia y novela: La Barricada**", de Fernando de Ortíz Sanz, en **Presencia Literaria**, La Paz, 10 de noviembre, 1963, p. 1. (Publicado).
22. 1964. "**Frustración, agresión y anticrítica. Un caso clínico**". Washington, D.C., 1964. 60 p. (Inédito).
23. 1964, **Puntos de vista sobre la cultura en América Latina**. Universidad de San Francisco Xavier. Sucre, 1964, 23 P. (Publicado).
24. 1965. "**Análisis de los manuscritos de la Historia**", en **Arzáns, Historia**, vol. 3, p. 461-469. (Publicado).

25. 1965, "*Archival Underdevelopment in Latin America*", en *The American Archivist*, vol. 28, N° 4. Washington, D.C. octubre, 1965). p. 503-510. (Publicado).
26. 1965-1966, **Archives and Manuscript Collections. Latin American Archives and Manuscript Collections. Syllabus**. Graduate School of Library Science, The University of Texas, Austin, Texas, 1965-1966. **Sílabo de los cursos dictados en la Escuela de Postgraduados de Bibliotecología**, Universidad de Texas, 188 P. (Publicado).
27. 1965, **Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela. Historia de la Villa Imperial de Potosí**. 3 vols. Brown University Bicentennial Publications, Studies in the Fields of General Scholarship. Brown University Press, Providence, Rhode Island, 1965. Edición de Lewis Hanke y Gunnar Mendoza L. (Publicado).
28. 1965, "*Estructura formal de la Historia /de Potosí de Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela*", en Arzáns, **Historia...** vol. 1, p. xc-xcvi. (Publicado).
29. 1965, "*Fuentes inéditas para la historia de Potosí*", en Arzáns, **Historia...**, vol.3, p.492-500. (Publicado).
30. 1965, "*Lista preliminar de gobernadores de Potosí, 1545-1738*", en Arzáns, **Historia...**, vol, 3, p. 479-485. (Publicado).
31. 1965, "*Materiales en el Archivo Nacional de Bolivia y la Biblioteca Nacional de Bolivia para el estudio de la poesía colonial en Charcas, 1600-1825*". Introducción. Transcripción y notas. Sucre, 1965. 450 p. (Inédito).
32. 1965, "*El valor literario de la Historia*", en Arzáns, **Historia...**, vol. 1, p.xcvii-cxxvii. (Publicado).
33. 1975, "*El valor sociológico de la Historia*" en Arzáns, en Arzáns, **Historia...**, vol. 1. p. cxviii-cxxxii. (Publicado).
34. 1966, Comentarios como asesor por el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas para la tesis "**The Mestizo in Colonial Potosí**" por Donald L. Gibbs, postulante a la maestría en Historia Latinoamericana. Austin, Texas, septiembre 13-octubre 20. 1966. 25 p. (Inédito).
35. 1966. "*Jaime Mendoza: Síntesis biográfica*", **Presencia Literaria**, (La Paz, 1966.VII.25), p. 1. (Publicado).
36. 1966, **Notas sobre la selección espontánea de tipos psicológicos y sociales en la evolución histórica**. Austin, 1966. 2 p. (Inédito).
37. 1966, **Proyecto preliminar Para la compilación de una guía a las fuentes manuscritas en repositorios de América Latina**. Universidad de Texas, Austin, texas, 1966. 17 p. (Publicado).
38. 1966, "**La publicación de documentos históricos en América Latina**", ponencia para el Congreso Extraordinario del Comité Internacional de Archivos, Washington, 1966, en *Archivum*, vol. 169. París, 1966, p. 105-110. (Publicado).

39. 1966, "*La Villa Imperial de Potosí*", en *Américas*, vol, 18, N° 8. Washington, D.C., agosto 1966. P. 1-6, (Publicado).
40. 1967. **Informe** a pedido del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas sobre el libro "**The Origins of a Social Revolution: Bolivia, 1920-1943**" por Herbert S. Klein propuesto para publicación por dicho Instituto. Austin, Texas, mayo 15, 1967. 50 p. (Inédito).
41. 1967, **Preliminary Archival Evaluation of Manuscript Sources on Latin America in the Lilly Library**. Indiana University, Universidad de Texas, Austin, Texas, 1967, 16 p. (Publicado).
42. 1968, Archivo Nacional de Bolivia, Biblioteca Nacional de Bolivia. **Manual de procesos técnicos**. Sucre, 1968. 100 p. (Inédito).
43. 1968, Archivo Nacional de Bolivia, Biblioteca Nacional de Bolivia. **Guía sumaria para el investigador**. Sucre, 1968. 35 p. (Inédito).
44. 1968, "*Castalia Bárbara, la divina providencia y las bibliotecas de Bolivia*" en *Presencia Literaria*, (La Paz, 1968. VI. 23). p. 1. (Publicado).
45. 1968, Archivo Nacional de Bolivia. **Respuesta** a la encuesta relativa a "**Datos para el trabajo sobre documentación relativa a grupos negros en América Latina que será publicado por la Unesco**". Sucre, 1968. 2 p. (Inédito).
46. 1968. **Un documento inédito sobre la Audiencia de Charcas y el 25 de mayo de 1809**. *El Diario*. (La Paz, 1968. V.25), p. 16. (Publicado).
47. 1968, "**Esquema infraestructural de la política internacional de Bolivia**". Sucre, 1968. 10 p. (Inédito).
48. 1968, **Reportaje gráfico a la Biblioteca Nacional de Bolivia y al Archivo Nacional de Bolivia**, *Presencia*, N° 3625 (La Paz, 1968. V. 25), p. 14. (Publicado).
49. 1968, "**Fuentes para la historia de Bolivia. Esquema básico**". Sucre, 1968. 25 p. (Inédito).
50. 1969, **Exposición conmemorativa de Ricardo Jaimes Freyre. Catálogo del material bibliográfico**. Ministerio de Cultura, Información y Turismo, Universidad de San Francisco Xavier. Sucre, 1969. 12 p. Selección, organización y catálogo de Gunnar Mendoza L. (Publicado).
51. 1969, "**Pasquines de protesta antes del 25 de mayo de 1809, Documentos coloniales en la Biblioteca Nacional de Bolivia**". *El Diario*, Suplemento Literario, (La Paz, 1969.V.25), p.1. (Publicado).
52. 1969, "**Problemas de una historiografía subdesarrollada. El caso de Bolivia**". Sucre, 1969. 50 p. (Inédito).
53. 1970, "**Alcide D'Orbigny en Bolivia. Una aproximación preliminar**". Sucre, 1970. 20 p. (Inédito).
54. 1970, "**Escritos publicados e inéditos de Benito María de Moxó y de Francolí existentes en la Biblioteca Nacional de Bolivia**", Sucre, 1970. 3 p. (Inédito).

55. 1970, "**La estética de lo feo en Baudelaire: Una aproximación histórica**". Conferencia para la Alianza Francesa. Sucre, julio, 1970. 25 p. (Inédito).
56. 1970, "**La historia: Por qué y para qué. El caso de Bolivia**". Sucre, 1970. 20 p. (Inédito).
57. 1971, Asociación de Bibliotecarios de Chuquisaca. **Declaración de principios**. Sucre, Imprenta de la Universidad de San Francisco Xavier, 1971. 5 p. (Publicado).
58. 1971, "**Dimensión histórica de los problemas actuales de la juventud de Bolivia**". Sucre, 1971. 25 p. (Inédito).
- 115a) 1970 "**Joyas impresas y manuscritos en la Biblioteca Nacional y Archivo Nacional**". *Presencia* (La Paz, 1971.V. 25), p. 4. Con ilustraciones de manuscritos e impresos. (Publicado).
59. 1971, "*Documentos para la historia de la independencia de Bolivia. Judas Tadeo Andrade, intérprete del estado de ánimo popular en las postrimerías del Coloniaje, años 1789-1800*". *El Diario Suplemento Literario*, La Paz, 1971.V.25), p. 14 (Publicado).
60. 1971, "**Dos lecciones sobre metodología de la investigación de ciencias sociales. Para los estudiantes de la Escuela Nacional de Maestros**". Sucre, septiembre 13 y 27, 1971. 25 p. (Inédito).
61. 1971, **Proyecto preliminar para el establecimiento de una Biblioteca Popular**. Sucre, 1971. (Inédito).
62. 1971, Segundo Congreso de Historiadores Bolivianos. **Temario**. Sucre, Imprenta de la Universidad de San Francisco Xavier, 1971. 15 p.
63. 1971, "*Social Injustice: A Constant in Latin American History, 1492*", en Paul Thomas Welty, *Pageant of World Cultures*, J.B. Lippincott Company, Filadelfia. 1971. p.545-548. (Publicado).
64. 1972, "**Memorándum sobre el proyecto del Dr. Lewis Hanke para la edición en micropelícula de las documentaciones relativas al régimen vicereal en México y Perú hasta 1700**". Sucre, 1972. 23 p. (Inédito).
65. 1972, **Cuestionario sobre libros de bautizos, matrimonios y entierros en el Arzobispado de Sucre**. Sucre, mimeo, 1972. 1 p. (Inédito).
66. 1972, "**Una imagen popular de Bolivia, 1840-18613, en el pintor Melchor María Mercado**". Sucre, 1972. 22 p. (Inédito).
67. 1972, "**El presupuesto nacional como fuente para la historia de Bolivia: Material básico**". Sucre, 1972. 31 p. (Inédito).
68. 1973, "**Bibliotecología básica. Para entrenamiento básico del personal de la Biblioteca Nacional de Bolivia**". Sucre, 1973. 97 p. (Inédito).
69. 1973, "**Archivos Nacionales y desarrollo nacional de América Latina. Exposición para el Seminario Multinacional sobre Desarrollo de Archivos en América Latina**". Lima, 1973. 61 p. (Inédito).
70. 1973, "**Materiales inéditos en el Archivo Nacional de Bolivia y la Biblioteca Nacional de Bolivia sobre la moneda en Charcas en el coloniaje, 1574-1814**". Sucre, 1973. 15 p. (Inédito).

71. 1973. "**Primer mensaje de gobierno republicano en Bolivia, 10 de julio de 1825: Memoria que el general en Jefe del Ejército Libertador encargado de los departamentos del Alto Perú presenta a la Asamblea General de los mismos**", *El Diario*. (La Paz, 1973.VIII.6), p.2. (Publicado).
72. 1973. */Sobre la defensa de los recursos culturales de los países más débiles y pobres/*. *Latin American Studies Association Newsletter*, vol. 14, N° 1 (Universidad de Florida, Gainesville, marzo 1973). p. 41-45. (Publicado).
73. 1974 a la fecha, "**Bio-bibliografía de Jaime Mendoza, 1886 a la fecha**". Sucre, 1974 a la fecha. 1.332 entradas. (Inédito).
74. **1974, "Estudio sobre la situación y planificación del Servicio de Documentos Públicos en la República de El Salvador**. UNESCO. París, 1974. 115 p. (Publicado).
75. 1974, "**Exposición conmemorativa en el 350 aniversario de la Universidad de San Francisco Xavier. Manuscritos e impresos en el Archivo Nacional de Bolivia y la Biblioteca Nacional de Bolivia. Introducción y Catálogo**". Sucre, 1974. 309 entradas. (Inédito).
76. 1974, **Jaime Mendoza universitario**. (Síntesis preparada para el acto académico que la Universidad de Sucre debía llevar a cabo en 25 de julio de 1974 en homenaje al centenario del nacimiento de Jaime Mendoza y que fue suspendido por temor a la reacción de los estudiantes en dicho acto como protesta en contra de la situación imperante en Bolivia). 26 p. (Inédito).
77. 1974, **Palabras de Gunnar Mendoza L., en la entrega del tratado de matemática para el ciclo medio por los profesores esposos Ipiña Kamstra en la Escuela Nacional de Maestros**. Sucre, 1974. 19 papeletas. (Inédito).
78. 1974, "**Panorama de la vida y la obra de Jaime Mendoza, 1874-1939**". Sucre, 1974 20 p. (Inédito).
79. 1974. *"/Patria y espíritu cívico/"*. *Prólogo*, en Mariano Santelices Vargas, **Espíritu libertario hispanoamericano**, Editorial Universitaria, Oruro, 1974, p. 5-6. (Publicado).
80. 1974, "**Proyección actual y futura de la obra de Jaime Mendoza**". Sucre, 1974. 22 p. (Inédito).
81. 1975, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. **Memorial sobre sus necesidades actuales, para el Instituto Boliviano de Cultura**. Sucre, octubre 25, 1975. 15 p. (Inédito).
82. 1975, "**Comentarios al papel del Dr. Lewis Hanke sobre 'How Should the Five Hundredth Anniversary of the Discovery of America Be Commemorated?'**". Sucre, 1975. 17 p. (Inédito).
83. 1975, "**Chuquisaca. Cultura**", en **Monografía de Bolivia**, t.1. Chuquisaca, p.161-194. (Publicado).

84. 1975, "*Chuquisaca. Historia: La Independencia*". En **Monografía de Bolivia**, t.1. Chuquisaca, p. 107-118. (Publicado).
85. 1975, "*Chuquisaca. Historia colonial*". **Monografía de Bolivia**, t.1., Chuquisaca, Biblioteca del Sesquicentenario de la República. La Paz, Litografías e Imprentas Unidas, 1975. p. 83-106. (Publicado).
86. 1975, "*La espada de Ayacucho en la Casa de la Libertad de Bolivia, Composición documental*". **El Diario**, edición de homenaje al sesquicentenario de Bolivia, La Paz., 1975.VIII.6), p. 52. (Publicado).
87. 1975, "**Exposición conmemorativa en el sesquicentenario de la República de Bolivia. Manuscritos en el Archivo Nacional de Bolivia y la Biblioteca Nacional de Bolivia. Introducción y catálogo**". Sucre, 1975. 228 entradas. (Inédito).
88. 1975, "*Una figura femenina del 25 de mayo de 1809. Cartas inéditas de doña María Antonieta Río de Ussoz y Mozi*", **Última Hora**, edición de homenaje al sesquicentenario de la República de Bolivia. La Paz, 1975.VIII.6, p. 45-48. (Publicado).
89. 1975 a la fecha, "**Guía preliminar a la documentación del Tribunal Nacional de Cuentas en el Archivo Nacional de Bolivia, 1825-1928**". Sucre, 1975 a la fecha. 8000 entradas. (Inédito).
90. 1975, "**Guía preliminar de fuentes inéditas en el Archivo Nacional de Bolivia sobre los negros en el distrito de la Audiencia de Charcas, 1549-1825**". Sucre, 1975, 20 p. (Inédito).
91. 1975, **Informe de consultoría para el Comité de Desarrollo de Chuquisaca sobre la reconstrucción de los arcos de la plazuela de San Francisco en Sucre**. Sucre, febrero 3, 1975. 9 P- (Inédito).
92. 1975, "**Jaime Mendoza y la medicina, 1880-1939: Síntesis para el Instituto Médico Sucre**". Sucre, 1975. 10 p. (Publicado).
93. 1975, "**Legislación boliviana sobre archivos y bibliotecas. Recopilación, introducción y notas**". Sucre, 1975, 20 p. (Inédito).
94. 1975, "*1975. Sesquicentenario de la Biblioteca y Archivo Nacionales. Reportaje a Gunnar Mendoza*". Semanario **El Noticiero**, N° 39, (Sucre, 1975.IV.27), p. 5. (Publicado).
95. 1975, *Sobre una Historia monumental e inédita del 25 de mayo de 1809*, **El Noticiero**, N° 43 (Sucre, 1975.V.25), 22. (Publicado).
96. 1975, "**El pronóstico en la historia y cuatro problemas básicos de Bolivia puestos en perspectiva futura**". Sucre, 1975. 52 p. (Inédito).
97. 1975, "**Temario y conclusiones de la segunda Reunión de la Sociedad Boliviana de Historia**". Cochabamba, 1975. VI.6-8. 12 p. (Inédito).
98. 1975, "*La Universidad de San Francisco Xavier, 1624-1825*", en **Presencia**, edición de homenaje al sesquicentenario de Bolivia (La Paz, 1975.VIII.6, sección 39), p. 915-931. (Publicado).
99. 1975, "**La Universidad San Francisco Xavier en la República. Material documental básico**". Sucre, 1975. 37 p. (Inédito).

100. 1976, "**Curso sobre Planificación del Servicio de Documentos Públicos y Archivos de Bolivia. Syllabus**", edición mimeográfica. Universidad Mayor de San Andrés-Organización de Estados Americanos. La Paz, 1976. 98 p. (Publicado).
101. 1976, "**Una información cuantitativa y cualitativamente idónea, punto de partida imprescindible para la planificación y el desarrollo de los servicios de archivos y documentos públicos de América Latina**". Ponencia para la Reunión Regional de Expertos para el Desarrollo de los Archivos Nacionales Latinoamericanos. Bogotá, marzo-abril, 1976. 27 p. (Inédito).
102. 1976. *"Integración nacional e integración internacional"*/. Nota preliminar a Antonio Carvalho Urey, **Bosquejo socioeconómico del Beni**. Sucre, 1976, p. 5-11. (Publicado).
103. 1976, "**Proyecto para la producción de guías sumarias a los Archivos Nacionales y otros repositorios de documentación permanente de América Latina**". Seminario Interamericano sobre Cooperación Regional para el Desarrollo de Archivos. Asociación Latinoamericana de Archivos, Comité Permanente sobre Accesibilidad. Washington, octubre 8, 1976. 4 p. (Inédito).
104. 1976, **Respuesta a un cuestionario sobre el indio**. Sucre, 1976, 1 p. (Inédito).
105. 1976, **Copiador de la correspondencia del mariscal de Ayacucho existente en el Archivo Nacional de Bolivia sobre la organización del Alto Perú, 1825 febrero-diciembre**. Transcripción, introducción (material básico) e Índice general, Sucre, 1976. 1050 p. (Inédito).
106. 1977, "**Catálogo de disposiciones legales sobre estructuras y funciones administrativas del Estado Boliviano, 1825 a la fecha**". Sucre, 1977. 3.000 entradas. (Inédito).
107. 1977, "**Cómo analizar los valores primarios y secundarios de materiales manuscritos para la información y la investigación. Esquema básico**". Sucre, 1977. 6 p. (Inédito).
108. 1977, "**Charcas, cuna real de la independencia hispanoamericana. Nota marginal a una historia monumental e inédita del 25 de mayo de 1809 en Chuquisaca**", *Presencia Literaria* (La Paz, 1977.VI-19), p. 1 (Publicado).
109. 1977, **Documentos sobre las haciendas y minas de Siporo en el Archivo Nacional de Bolivia**. Memorándum para el Prof. Alberto Crespo R. Sucre, 1977. 4, 1 p. (Inédito).
110. 1977, "**Guía de fuentes inéditas en el Archivo Nacional de Bolivia para el estudio de la administración viceregal en el distrito de la Audiencia de Charcas, años 1537-1700**", en *Guía de las fuentes en hispanoamérica para el estudio de la administración virreinal española en, México y en el Perú. 1535-1700*. Preparación por Lewis Hanke y Gunnar Mendoza con la colaboración de Celso Rodríguez.

- Organización de los Estados Americanos: Washington, D.C., 1980, p.46-255. (Publicado).
111. 1977, "***Ideas sobre la mujer boliviana***". Prólogo al libro **Micaela Villegas virrevna de Amat** por Rosa Melgar de Ipiña. Sucre, 1977, p. 3-6. (Inédito).
  112. 1977, **Metodología básica para el cálculo de destrucción de documentaciones en los archivos coloniales de Bolivia**. Sucre, 1977. 11 papeletas. (Inédito).
  113. 1977, "**Listas nacionales y departamentales de estructuras y funciones administrativas del Estado boliviano 1976**". Sucre, 1977. 86 p. (Inédito).
  114. 1977, "**Procedimiento básico para la ordenación e indización de una colección de cartas personales de varios remitentes a un mismo destinatario**". Para la Biblioteca Central de la Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba. Sucre, 1977. 11 p. (Inédito).
  115. 1977, "**La 'Proclama de la ciudad de La Plata a los valerosos habitantes de la ciudad de La Paz', 1809. declaración ideológica inaugural de la guerra de independencia boliviana**". Sucre, 1977. 30 p. (Inédito).
  116. 1977, "**Proyecto preliminar para el intercambio de reproducciones de materiales de investigación histórica entre Bolivia y Argentina**". En cooperación con el Prof. Alberto Crespo Rodas. Sucre, 1977. 4 p. (Inédito).
  - 173a) 1977, "**Lista preliminar de disposiciones legales sobre archivos en la República de Bolivia, 1825-1976**." Sucre, 1977. En fichas. (Inédito).
  117. 1977, Archivo Nacional de Bolivia, Biblioteca Nacional de Bolivia, Departamento de Estudios Bolivianos. "**Trabajos de Investigadores, 1975 a la fecha**". Instituto Boliviano de Cultura. La Paz, mimeo, 1977. Trece p. (Publicado).
  118. 1977, "**Proyectos de trabajo en curso actual en el Archivo Nacional de Bolivia y la Biblioteca Nacional de Bolivia**". Sucre, 1977. 38 p. (Inédito).
  119. 1978, "**Palabras pronunciadas por Gunnar Mendoza L. en representación de las entidades y personas distinguidas con los premios anuales del Sindicato de Trabajadores de la Prensa y el Semanario El Noticiero, en el acto público llevado a cabo en el paraninfo de la Universidad el 10 de mayo de 1978**". Sucre, 1978. 4 p. (Inédito).
  120. 1978, **La Ruta Diagonal en la concepción geográfica boliviana de Jaime Mendoza**. El Noticiero, N° 216 (Sucre, 1978.X,1), p.7. Reproducciones: **La ruta diagonal y sus proyecciones militares**. Sucre, CORDECH, 1983, p.25-28. **Hoy, Colección de folletos bolivianos de Hoy**, N° 23. (La Paz, 1983.VII), p. 3-5. **El Mundo** (Santa Cruz, 1985.V.25). p. 4. (Publicado).

121. 1978, "Situación del depósito legal de publicaciones nacionales en Bolivia y medios para mejorarla. Con un proyecto de decreto supremo, Relato para la Primera Reunión Nacional de Trabajo sobre el acervo bibliográfico y bibliografía nacional del Sistema y Fondo Nacional de información para el Desarrollo SYFNID". La Paz 1978. 47 p. (Inédito).
122. 1978, **Proyecto de resolución para el establecimiento de un Centro Nacional de Restauración de materiales de Archivos y Bibliotecas en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia**. Sucre, 1978, p. 2, 7. (Inédito).
123. 1979, "*Journey into Poetry*", en *Americas*, vol.31, N° 1 (Washington, D.C. enero 1979), P.51-54. Versión inglesa del artículo "*Soliloquio en torno a un libro de versos*" publicado originalmente en *Signo* N° 3 (La Paz, marzo-mayo, 1954), p.18-24. (Publicado).
124. 1979, "*Viaje a través de la poesía*", en *Américas*, vol. 31, No 1 (Washington, D.C. enero 1979), p. 51-54. Reproducción del artículo originalmente publicado con el título "*Soliloquio en torno a un libro de versos, Prólogo al adiós, de Fernando Ortiz Sanz*", en *Signo*, N° 3 (La Paz, marzo-mayo, 1954), p.18-24. (Publicado).
125. 1979, *Nota preliminar a "Los Estudiantes"* por Jaime Mendoza, capítulos XXIII y XXIV. *El Noticiero*, N° 249 (Sucre, mayo 26, 1979), p. 5. (Publicado).
126. 1979, "*Biblioteca Nacional de Bolivia. Exposición. Los cien primeros años del periodismo impreso en Bolivia, 1823-1922*". Introducción, catálogo e índices de Gunnar Mendoza L., en *Presencia Literaria* (La Paz, 1979.IX.2), p. 1-4. (Publicado).
127. 1979, UMSA-OEA. Programa de Desarrollo del Servicio de Archivos y Documentos Públicos de la República de Bolivia, **Informe general del Director Técnico del Programa. Gunnar Mendoza L., Director del Archivo Nacional de Bolivia**. Sucre, 1979. 632 p. (Inédito).
128. 1979. *Material básico para el trabajo "La Ruta Diagonal en la concepción geopolítica y la devoción cívica de Jaime Mendoza"*. Sucre, 1979. (Inédito).
129. 1980, "**Palabras pronunciadas por Gunnar Mendoza L., Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia al recibir la Condecoración de la Orden Boliviana de la Educación**". Sucre, 14 de marzo, 1980. (Inédito)
130. 1980, "*Cultura e infraestructura de la cultura. Palabras al recibir una condecoración*". *Presencia literaria*, La Paz, 1980.IV.20), p. 1. (Publicado).
131. 1980, "**Archivo Nacional de Bolivia, Audiencia de Charcas: Sublevación general de indios, 1780-1763. Guía preliminar**". Sucre, 1980. 403 entradas. (Inédito).

132. 1980, Archivo Nacional de Bolivia, Biblioteca Nacional de Bolivia. **"Recopilación de documentos sobre Manuel Asencio Padilla y Juana Azurduy de Padilla, 1775-1914"**. Sucre, 1980. 249 p. (Inédito).
133. 1980. **"Presentación"**. */Nota preliminar para el libro Los chiriguano, Grandeza y ocaso por Fray Giuseppe Lorenzo Calzavarini/*. Sucre, 1980. 8 p. (Publicado).
134. 1980, **"Sobre la otra obra literaria de Ricardo Jaimes Freyre"**, en **Anaj. Revista boliviana de Cultura** N° 1 (Sucre, marzo-mayo, 1980), p. 47-53. (Publicado).
135. 1981, **"Discusión preliminar sobre / ... / los diarios del ciclo de la Sublevación General de Indios. 1780-1782"**. Sucre, junio, 1981. Publicado en **Francisco Tadeo Díez de Medina, Diario del alzamiento de indios conjurados contra la ciudad de Nuestra Señora de La Paz**. ed. María Eugenia de Siles. La Paz, 1911. (Publicado).
136. 1981, **Informe sobre los proyectos en curso actual en el Archivo Nacional de Bolivia y la Biblioteca Nacional de Bolivia**. Sucre, junio 20. 1981. (Inédito).
137. 1981. **Bases a tomarse en cuenta para la calificación de proyectos presentados al concurso de maquetas para un monumento a Manuel Asencio Padilla, Juana Azurduy de Padilla y Wallparimachi**. Sucre, julio 10, 1981. Sucre, mimeo, 1981. 4 p. (Inédito).
138. 1981, **"Encuesta de Meridiano: Gunnar Mendoza explica dificultades para nombrar a los diez personajes más nefastos de nuestra historia"**, en **El Meridiano**, N° 54 (La Paz, 1981.VII.22). p. 4 (Publicado).
139. 1981, **"Documentación básica existente en el Archivo Nacional de Bolivia sobre la fundación y evolución de la Facultad de Derecho de la Universidad de San Francisco Xavier, 1681-1825"**, en **Tricentenario de la Facultad de Derecho, 1681-1981** (Universidad de San Francisco Xavier), imprenta Universitaria) p P-17-47. (Publicado).
140. 1981. Archivo Nacional de Bolivia, Biblioteca Nacional de Bolivia. Departamento de Estudios Bolivianos. **Tribunal Nacional de Cuentas. Guía preliminar de visitas para la contribución indigenal. Años 1773-1902**. Sucre, mimeo, 1981. 52 p. (Inédito).
- 197a) 1981, **"Material básico para una Guía Preliminar a la Colección de Música (siglos XVII-XIX) (Capilla de la Catedral de Sucre) donada por el Programa Regional de Musicología de Unesco-UNDP, 1981**. En fichas. (Inédito).
1. 1982, **Sugerencias de Gunnar Mendoza L. para la telenovela "Bajo el sol de los muertos" de Luis Carranza Siles** (Inédito). Mimeo, 1982. 17 p.
  2. 1982, **La iglesia en la independencia. Entrevista de Radio Loyola, 1982.V.18.**(Inédito).

3. 1982, *Nota preliminar. Para el libro Medicina entre los ayamara-Quechuas por el P. Federico Aguiló, S.J.* Sucre, Imprenta Qorillama, 1983, p. i-viii. (Publicado).
4. 1982, **La iglesia en la independencia de Bolivia**: Entrevista de Radio Loyola a Gunnar Mendoza, Sucre, 1982.V.25. Cassette, lado A. (Inédito).
5. 1982, **Sobre el concepto de revolución, y cómo pueden los archivos estimular a la juventud: Entrevista de Radio Loyola a Gunnar Mendoza**, Sucre, 1982.V.26. Cassette, lado A. (Inédito).
6. 1982, Segunda Reunión de Consulta Sobre Archivos Bolivianos. **"Documento de trabajo"**: Centro Pedagógico y Cultural de Portales. Cochabamba, julio 5-7, 1982, p. 17-35. (Publicado).
7. 1982, **"Proyectos de disposiciones legales para determinar la destrucción incontrolada de los recursos documentales de la nación en las entidades públicas y privadas"**. Segunda Reunión de Consulta de Archivistas Bolivianos. Centro Pedagógico y Cultural de Portales. Cochabamba, Julio 5-7, 1982, p.47-67. (Publicado).
8. 1982, **"El drama crónico y silencioso de las documentaciones inactivas"**. Última Hora, N2 488 (La Paz, 1982. VII.2), p.12-14. (Publicado).
9. 1982, **"Proyecto de declaración de principios del archivista boliviano"**. Segunda Reunión de Consulta de Archivistas Bolivianos. Centro Pedagógico y Cultural de Portales, Cochabamba, Julio 5-7, 1982, p.101-114. Publicado también en **Presencia Literaria** (La Paz, 1982. VII-4), p.2. (Publicado).
10. 1982, **"Necesidad. de un estudio objetivo sobre la situación económica de los bibliotecarios de Bolivia, incluyendo como punto de partida un censo de bibliotecas y bibliotecarios"**. III Reunión de Bibliotecarios de Bolivia. Centro Pedagógico y Cultural de Portales. Cochabamba, julio 8-11. 1982. Ponencia para el punto 2. Mejoramiento del Servicio de Bibliotecas. Sucre, mimeo, 1982. 4 p. (Inédito).
11. 1982, **Necesidad de encarar con disposiciones legislativas concretas los problemas de la profesionalización del bibliotecario de Bolivia**. III. Reunión de Bibliotecarios de Bolivia. Centro Pedagógico y Cultural de Portales. Cochabamba, julio 8-11, 1982. Ponencia para el punto 3. Profesionalización y status. Sucre, mimeo, 1982. 6 p. (Inédito).
12. 1982, **Compilación de disposiciones legales de la República de Bolivia sobre bibliotecas y cuestiones afines, 1825-1982**. III. Reunión de Bibliotecarios de Bolivia. Centro Pedagógico y Cultural de Portales. Cochabamba, julio 8-11. 1982. Ponencia para el punto 4. Legislación bibliotecaria. Sucre, mimeo, 1982. 25 p. (Inédito).
13. 1982, **Dr. Enrique Vargas Sivila. Resumen bio-bibliográfico**. Sucre, mimeo, 19829 (Inédito).

14. 1982, **Lista preliminar de autoridades civiles de la Villa, ciudad y provincia de La Plata (Charcas), 1539-1825**. Sucre, mimeo, 1982. (Inédito).
15. 1982, **José Santos Vargas. Diario de un comandante de la Independencia Americana 1814-1829. Transcripción, introducción e índices de Gunnar Mendoza L.** México, Siglo Veintiuno Editores, 1982. XLVI, 513, cuatro p. (Publicado).
16. 1982, *Transcripción, introducción, glosario e índice onomástico-toponímico-temático para la edición del Diario...*, contenido en el N° antecedente. (Publicado).
17. 1983, *"Terminología y tecnología minera en el área andina de Charcas: García de Llanos, un precursor, 1598-1611"*. Publicado en *García de Llanos, Diccionario y maneras de hablar que se usan en las minas y SUS labores en los ingenios y beneficios de los metales (1609)*. Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Serie Fuentes Primarias N° 1. La Paz, Muséf Editores, 1983, p. i-1xxxvi. (Publicado).
18. 1983, *"Respuesta al cuestionario del periodista Pedro Glasinovic Villafán, del diario Presencia de La Paz, a Gunnar Mendoza, sobre el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia"*. Sucre, mayo 18, 1983. (Publicado).
19. 1983, *"Descripción del recibimiento que la ciudad de La Paz hizo a S.E. el Libertador"*. *Semana de Última Hora* (La Paz, 1983.VIII.12), p.14. (Publicado).
20. 1983, *"Arte e identificación nacional: El pintor Melchor María Mercado, un precursor en Bolivia, 1816-1871"*. 112 p. (Inédito).
21. 1983, *"Informe para la Universidad de Santa Cruz sobre la fecha de nacimiento de Gabriel René-Moreno"*. Sucre, octubre 15, 1983. 10 p. (Inédito).
22. 1983, *"Recursos documentales en el Archivo Nacional de Bolivia sobre la penetración y expansión comercial en el Area andina de Charcas. Catálogo de una exposición selectiva, 1549-1929, para la Conferencia Internacional sobre Penetración y Expansión del Mercado de Charcas, siglos XVI-XX, reunida en el Archivo Nacional de Bolivia, con el patrocinio del Science Research Council de Washington, D.C., E.U.A.* (Publicado).
23. 1983, *"Lista sumaria de recursos documentales sobre industria y comercio en el Archivo Nacional de Bolivia sobre industria y comercio en Charcas, siglos XVI-XX"*. Sucre, 1983. 56 p. (Inédito).
24. 1983, *"Recursos documentales del Poder Legislativo de la República de Bolivia, en el Archivo Nacional de Bolivia, 1825-1898. Lista preliminar.* En fichas (Inédito).
25. 1983. *"Prólogo para el libro Nuestro ¡dioma popular en la Chaskañawi"* por el Prof. Luís Ríos Quiroga, Ediciones Radio Loyola. Sucre, Imprenta Qorillama, 1983, p. 9-11. (Publicado).

26. 1983, "**Bolívar en Chuquisaca: Una aproximación documental**". Sucre, 1983. 9 p. (Inédito).
27. 1983, "**Vigencia permanente del pensamiento y la acción del libertador**". Sucre, 1983. 1 p. (Inédito).
28. 1983, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. "**Dos proyectos para TV**". Sucre, 1983. (Publicado).
29. 1984, **Informaciones verbales sobre los sucesos de 1609 en Chuquisaca para Gabriel René-Moreno. Nota preliminar por Gunnar Mendoza L. para la edición extraordinaria de Presencia: Presencia**, N° 9275 (La Paz, 1.984.V.25) p.3. Segunda Sección. (Publicado).
30. 1984, **Introducción** para el libro "**Historia Judicial de Bolivia**", por el Dr. Carlos Castro Rodríguez. Sucre, 1984. 9 p. (Publicado).
31. 1984, "**Recursos documentales andinos en el Archivo Nacional de Bolivia (ANB) y la Biblioteca Nacional de Bolivia (BNB)**", para el Coloquio de Historia Andina, organizado por el Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima, agosto 1984, publicado en J.P. Deler/Y. Saint-Geours, comp., **Estados y Naciones en los Andes.. Hacia una historia comparativa: Bolivia- Colombia - Ecuador-Perú**. 2 v. Instituto de Estudios Peruanos, Instituto Francés de Estudios Andinos. (v.1. Lima 1986), p. 31-48.
32. 1984, "**Sobre la cultura en Sucre: Respuesta a un cuestionario presentado a Gunnar Mendoza L. por el Sr. Andrés Orias por cuenta de UMA-Comunicación. París**". Sucre, 1984. 8 p. (Publicado).
33. 1984, **Sugerencias para el trabajo de investigación de Fernando Oviedo Obarrio sobre "Espace et oligarchie: le cas de l'industrie du caoutchouc dans le nordouest de la Bolivie, 1880-1930**. Sucre, 1984. 3 p. (Publicado).
34. 1984, "**El primer testimonio vivencial y existencial diario y publicado sobre interior-mina en Bolivia**". **Semana de Ultima Hora** (La Paz, 1985.1.11). p. 7 y 9. Título abreviado en esta publicación: "**El primer testimonio existencial sobre la vida en interior-mina**". "**Prólogo para el libro "Testimonio de interior-mina"**", de René Poppe y que será publicado próximamente". (publicado).
35. 1984, Radio Loyola. "**Concurso en Busca del tesoro. Diez derroteros**". Sucre, 1984. (Inédito).
36. 1984, **Resumen bio-bibliográfico sobre Guillermo Francovich**. Sucre, 1984. 5 p. (Publicado).
37. 1984, "**Nota. preliminar" /para el libro de Víctor Hugo Fuentes Rodríguez Semillas de reflexión. Diccionario teleológico**. Sucre, CORDECH, 1984, p-3-5. (Publicado).
38. 1984, **Gunnar Mendoza L. Curriculum vitae 1984**. Sucre, 1984. 18 p. (Inédito).
39. 1985, **Repuestas de Gunnar Mendoza L. , Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, al cuestionario presentado por el**

- Ing. René Aguilera Fierro, Presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Tarija, para Radio "Los Andes" de esa ciudad. Sucre, 1985. 4 p. (Publicado).
40. 1985, "**Opresión y contraopresión colonial: El caso del 25 de mayo de 1809 en Chuquisaca**". Resumen de una plática para el Colegio Nacional Junín. Sucre, mayo 24, 1985. 10 p. (Publicado).
  41. 1985, "**La nueva constitución de 1871 y el militarismo en Bolivia: Un artículo periodístico desconocido de Gabriel René-Moreno**". *Presencia* 2a. Sección (La Paz, 1985.VIII.6) p. 3. (Publicado).
  42. 1985, "**El diablo sabe más por diablo que por viejo, Palabras al recibir la condecoración española del Mérito Civil**". Sucre, 31 de agosto, 1985. *Presencia Literaria* (La Paz, 1985. X 6). (Publicado).
  43. 1985, **Gunnar Mendoza L. Curriculum vitae 1985**. Sucre, 1985. 21 p. (Inédito).
  44. 1985, "**Documento de trabajo sobre la situación actual de los recursos documentales no estatales (RDNE) en Bolivia**". Sucre, 1985. 29 p. (Publicado).
  45. 1985, "**Cuatro momentos estelares en el tiempo vital de Cochabamba (1538, 1570, 1821, 1852), y necesidad de una historia de esta ciudad y región de Bolivia. Palabras al recibir el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad Mayor .de San Simóón. Cochabamba, noviembre 20, 1985**". *Presencia Literaria*, La Paz, 1985.XII.15,22). (Publicado).
  46. 1985, "**Importante iniciativa en favor de las documentaciones del sector privado**", Cuarta Reunión de Consulta sobre Archivos Bolivianos (Centro Portales, Cochabamba), noviembre 18-20. *Presencia* (La Paz, 1985.XII.1,18). (Publicado).
  47. 1985, "**Gunnar Mendoza L. "Entre archivos y bibliotecas" Entrevista. Correo** Suplemento de los Tiempos, N° 69 (Cochabamba, 1985.XI,28), (Publicado).
  48. 1986, "**Nota preliminar". Copia a máquina. 10 p. Para el libro en trámite de publicación, "Los mataco noctenes de Bolivia" por el abogado sociólogo Dr. Edgar Ortiz Lema**. A pedido del autor. (Publicado).
  49. 1986, "**Problemas básicos de la historiografía y del historiógrafo: un testimonio experimental boliviano**". *Presencia Dominicana* Segunda Sección (La Paz, 1986.II. 16, 23; III.2. 9). (Publicado). Lectura hecha al recibir el título de Doctor Honoris Causa de la UMSA en el Paraninfo Universitario.
  50. 1986, "**Problemas básicos de la historiografía y del historiógrafo: un testimonio experimental boliviano**". *Semana de Última Hora* (La Paz, 1986.II.7), p.4 y 5. (Publicado). Resumen de la lectura hecha al recibir el título de Doctor Honoris Causa de la UMSA en el Paraninfo Universitario. El día de ayer.

51. 1986, "*Nota preliminar*", en 2a.de. del libro de René Arze Aguirre **Participación popular en la Independencia de Bolivia**. 1986. (Publicado).
52. 1986, "**Lista selectiva (por muestreo) de Recursos Documentales existentes en el Archivo Nacional de Bolivia (ANB) relativos al Paraguay durante el Coloniaje (1585- 1817)**". Sucre, abril 10, 1986. (Inédita).
53. 1986, "*Situación actual de los recursos. Documentales gráficos en Bolivia. Quinta Reunión de consulta sobre Archivos bolivianos. Esquema básico de documento de trabajo. Presencia Dominical Segunda Sección*". (La Paz, 1986.IV.20). p.12,13 y 18. (Publicado).
54. 1986, "*Entrevista de Radio Panamericana*"; reporter Cristina Corrales. Sucre, 1986.V.6. (Inédito).
55. 1986, "**Comienzo de la independencia en el Alto Perú. Los sucesos de Chuquisaca en 1809. Conclusiones**". Por el Dr. Estandislaio Just Lleo S.J. Nota preliminar de Gunnar Mendoza L. **Hoy** Suplemento Cívico a Chuquisaca (La Paz, 1986.v. 25). p. 3. (Publicado).
56. 1986, "**Documentos inéditos sobre el 25 de mayo de 1809 en Chuquisaca. Comunicación del Brigadier Juan Manuel de Goyeneche comandante en Jefe del Ejército Realista del Alto Perú ...**". *Nota preliminar* de Gunnar Mendoza L. **Presencia** Tercera Sección. (La Paz, 1986.V.25), p. 9, 15. (Publicado).
57. 1986, "**Comienzo de la Independencia en el Alto Perú: Los sucesos de Chuquisaca, 25 de mayo de 1809. Conclusión** por Estandislaio Just Lleo, S.J. *Nota preliminar* de Gunnar Mendoza L. **Unión** N° 291 (Arte y Cultura). (Sucre, 1986.V.25), p.11, 14. (Publicado).
58. 1986, "**Seis de agosto!**". (El Cóndor de Bolivia, **Chuquisaca 1826.VIII.10**). *Nota preliminar* de Gunnar Mendoza L. n, N° 303 (Sucre, 1986.VIII.10), p. 3. (Publicado).
59. 1986, "**Informe sobre las disposiciones relativas a Archivos y Bibliotecas en el proyecto de Ley sobre Patrimonio cultural de la Nación**". Sucre, 7 p. (inédito).
60. 1986, "**Respuesta al cuestionario presentado por la Srta. Prof. Teresa Groc Higuera, sobre la Biblioteca Nacional de Bolivia**". Sucre, 1986. 2 p. (Inédito).
61. 1986, "**Comunicación leída y entregada por Gunnar Mendoza L. al Dr. Carlos Castañón Barrientos, presidente de la Asociación de Residentes Chuquisaqueños de La Paz, en la ceremonia de inauguración de las placas decretadas por dicha Asociación en homenaje a la obra Cultural de Joaquín Gantier, Gunnar Mendoza L., Fidel Torrico y Manuel Giménez Carrazana, ceremonia llevada a cabo en la Plaza Pedro de Anzúres (Recoleta) en 1986.XI.13**". 2 p. (Inédito).

62. 1986, "**Material básico para un estudio sobre la defensa de los recursos culturales de la Nación**". Sucre 43 fichas. (Inédito).
63. 1987, "**El Archivo Nacional de Bolivia y la Biblioteca Nacionales de Bolivia. Síntesis explicativa**". Para los docentes y estudiantes de la Carrera de Historia de la UMSA que visitaron el plantel en 1987.11.13-16. Grabación en cassette. (Inédito).
64. 1987, "**Archivo Nacional de Bolivia. Indios selvícolas de Bolivia. Lista Preliminar,1585-1824**". (Orden alfabético). Sucre, 1987. 14 páginas. (Inédito).
65. 1987, "**Archivo Nacional de Bolivia. Lista preliminar de Recursos documentales relativos al Río de la Plata, 1585-1824**". Sucre . 1987. 8 páginas. (Inédito).
66. 1987, "**Archivo Nacional de Bolivia. Lista preliminar de Recursos Documentales sobre ejército, 1760-1821**". Sucre, 1987. 8 páginas. (Inédito).
67. 1987. "**Gunnar Mendoza L. Currículum vitae 1987**". Sucre, 1987. 24 p. (Inédito).
68. 1987, "**Recursos documentales inéditos en el Archivo Nacional de Bolivia (ANB) para la historia, social de la minería en el Area Andina del distrito de la Audiencia de Charcas, 1548-1826**". Para el Seminario sobre historia social de minería en Bolivia, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, La Paz-Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima, 1986, julio, La Paz.
69. 1987, "**Cinco proyectos de decretos supremos preparados por la Dirección del ANB para detener, como solución impostergable, la destrucción indiscriminada de recursos documentales en Bolivia, tanto en el sector público como en el sector privado**". Sucre. 24 p. (Inédito).
70. 1987. "**Algo más sobre la inaudita destrucción de Recursos Documentales en Bolivia. Palabras al recibir la condecoración del Gran Churuquella en la Alcaldía Municipal de Sucre, el 14 de mayo de 1987**". Sucre, 1987, 16 p.
71. 1987. "**Proclama del Mariscal Vicente Nieto, presidente de la Audiencia de Charcas a los habitantes de la ciudad de La Plata (hoy Sucre) asegurándoles que solo busca restablecer la justicia y la paz y precaver mayores daños de los que ya ha causado 'El día fatal del 25 de mayo de 1809'.La Plata, 23 de febrero de 1810**". (El original en un legajo de documentales relativos al 25 de mayo de 1809 existentes en el Archivo y Biblioteca de Don Pablo Blanco Acevedo, en Montevideo, Uruguay, y obsequiados en fotocopia al Archivo Nacional de Bolivia por don Adolfo de Morales)". Sucre. 5 p. (Inédito).
72. 1987. "**Recursos documentales en el Archivo Nacional de Bolivia y la Biblioteca Nacional de Bolivia para la historia de la medicina en Bolivia**". Sucre, 1987. (Inédito).

73. 1987. **"Historia y poesía: Dos sonetos de Ricardo José Bustamante sobre el federalismo en Bolivia 1873. Nota preliminar** por Gunnar Mendoza L. **Holocausto por Ricardo José Bustamante (1873)**. Unión (Sucre, 1987.X. 4). p. 11.
74. 1987. **"Guía básica para la selección de recursos documentales judiciales que deben venir al Archivo Nacional de Bolivia (en orden alfabético de títulos)**. Sucre, octubre 16. 1987. (Inédito).
75. 1988. **"Día, mes y año de la fundación de la Villa de Plata, 16 de abril de 1540"**. Sucre, enero 14, 1988. (Inédito).
76. 1988. **"Una nota de pie de página. El camino perdido: Chinkasqa ñan, armat thaki: Biografía del líder campesino Kallawayá Antonio Alvarez Mamani"**. Por Claudia Ranaboldo, Unidad de Investigación, SEMTA. 9 p. *Palabras en la presentación al libro de referencia*, Casa de la Cultura, La Paz, 1988.11.25.
77. 1988. **"La historiografía: ¿Por qué, para qué? El caso de Bolivia. Resumen"**. *Correo del Sur*, N° 94 (Sucre, 1988.III.6) p. 5.
78. 1988. **"Producción, destrucción y aprovechamiento de recursos documentales en Sucre, 1540-1988: Un minigrama"**. Centro Documental Histórico San Francisco Xavier,
79. 1988. Video **"Identidad y tejidos Jalq'a"**. *Palabras* del Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia Gunnar Mendoza L. en la entrega del Video **"Identidad..."**, a dicho plantel por los Antropólogos del Sur Andino (ASUR). Sucre, 1988.IV.8. 3 p. (Inédito).
80. 1988. **"Chuquisaca saluda a Juan Pablo II. Sucre, abril 25, 1988"**. 2 p. (Inédito). A pedido especial del Prefecto de Chuquisaca, Ing. José León Murguía para su discurso de salutación al Papa.
81. 1988. **"La Villa de Plata no se fundó el 29 de septiembre de 1538 sino el 16 de abril de 1540"**. *Correo del Sur*, N° 149 (Sucre, 1988.V.1°).
82. 1988. **"A un siglo y medio del establecimiento de relaciones diplomáticas entre Bolivia y la Santa Sede"**. *Correo del Sur*, N2 159 (Sucre, 1988.V.12), p.5.
83. 1988. **"Más sobre la fundación de la Villa de Plata (16 de abril de 1540) 'Por qué no se dijo antes'"**. *Correo del Sur*, No. 188 (Sucre, 1988.VI-11), p. 5.
84. 1988. **"La historiografía: Por qué, para qué. El caso de Bolivia"**. Sucre, 1988.11.21), 30 p. (Inédito). Lectura de ingreso a la Academia Nacional de la Historia.
85. 1988. **"La historiografía, que debe ser solo fehaciente sino honesta, ratifica que la Villa de Plata fue fundada el 16 de abril de 1540, y que el único e incuestionable fundador fue el capitán Pedro Anzures"**. *Correo del Sur*, N° 237 (Sucre, 1988.VII.31), p.5.
86. 1988. **"Vocación de arte y drama histórico nacional en Bolivia: El pintor Melchor María Mercado (1816-1871): Un precursor."** Sucre, mecanografiado. 161 p. (Inédito).

87. 1989. "Integración nacional en las personas y los trabajos de los hermanos Vázquez-Machicado: Una micro-nota. Palabras del Director del ABNB en la presentación de las OBRAS COMPLETAS de Humberto, Vázquez-Machicado y José Vázquez-Machicado". Sala de lectura 1, ABNB, Sucre, febrero 23 de 1989 hrs. 16:30. (Inédito). 5)
88. 1989. "Dispositivo legal de defensa para frenar la inaudita destrucción de Recursos Documentales en Bolivia. Palabras al recibir el Premio Nacional de Cultura 1989. auditorio de la Academia Nacional de Ciencias 1989 marzo 3. hrs. 18:30, (Inédito).
89. 1989. "Mitayos de Potosí en una Economía Sumergida por Valentín Abecía Baldivieso. *Palabras de presentación*, por Gunnar Mendoza L. Casa de la Libertad, Sucre, 1989.IV.21. (Inédito).
90. 1989. "*Wálter Solón Romero, precursor del arte mural en Bolivia, 1952 a la fecha*". Palabras de Gunnar Mendoza L. a invitación de la UMSA, en la declaratoria de Doctor Honoris Causa de Wálter Solón Romero, viernes 19 de mayo en el Paraninfo de esa casa de estudios, hrs. 18:30. (Inédito).
91. 1989. "**Principios básicos para la incorporación de los cuatro repositorios culturales al Banco Central de Bolivia**". 1989. (Se preparó para la Reunión de los cuatro repositorios culturales con el Banco Central de Bolivia, La Paz, junio 12-14. 1989. Se postergó su presentación para una segunda Reunión). (Inédito).
92. 1989. "**Lo sabía, 26 cuentos**", por Rosa Melgar de Ipiña. *Palabras* de Gunnar Mendoza L. en la presentación de este libro, Instituto Cultural Boliviano-Alemán, Sucre, 1989.VI.28.
93. 1989, "**Proyecto para la producción de guías sumarias (siglos XVI, XVII y XVIII) 1) A los recursos documentales sobre Charcas en el Archivo General de la Nación Argentina, y 2) A los recursos documentales sobre el Río de La Plata en el Archivo Nacional de Bolivia**". Sucre, mecanografiado, Julio 1º. 1989. 5 p. (Inédito).
94. 1989, "**Entrevista de San Pedro Show a cargo de Carlos Calvo a Gunnar Mendoza L.**, Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. (Publicado).
95. "**La Villa de Plata y la tradición**". *Correo del Sur* (Sucre, 1989.IX.10). (Publicado).
96. 1989. **Tres motivos de júbilo** por Matilde Casazola Mendoza. *Palabras* de Gunnar Mendoza L., Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, en el acto de entrega de ocho cuadernos de poesías de Matilde Casazola Mendoza al Archivo Nacional de Bolivia por el Taller de Investigación y Formación Académica y Popular (TIFAP), en el auditorio de la Facultad de Derecho, Sucre, 1989.IX.6, hs. 18:30. (Inédito).
97. 1989, "**La fundación de la Villa de Plata, hoy Sucre, 16 de abril de 1540: Un caso de estudio en historiografía de diagnóstico**". *Presencia Literaria* (La Paz, 1989, VIII.27), p. 1.

98. 1989, "*Disertación oral a pedido especial del Centro de Estudiantes de Derecho de la USFX, Sucre.*" Auditorio de la Facultad de Derecho, 1989.I.X.12. hrs. 18:30. (Inédito).
99. 1989, "*La tradición Chuquisaqueña auténtica excluye el 29 de Septiembre como fecha fundacional de la Villa de Plata*". Correo del Sur, N° 632 (Sucre, 1989.IX.17), p. 5.
100. 1989, "*Indios en la fundación de la Villa de Plata (16 de abril de 1540). Paullu, Inka nuestro; Kuisara, cacique de Charcas; Aymoro, cacique de Yamparas; Waman Puma de Ayala, historiógrafo*". Correo del Sur, N° 646 (Sucre, 1989.X.1°), p.5.
101. 1989, "*Una mini-ojeada en el Archivo Nacional de Bolivia y la Biblioteca Nacional de Bolivia a los recursos documentales sobre el origen del periodismo boliviano desde el siglo XVI.* Entrevista a Gunnar Mendoza L. por el Sr. Julio Pímentel (Presencia). Sucre, diciembre 8, 1989.
102. 1990, "*Respuesta del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia al cuestionario de la Srta. Patricia Jáuregui para el Semanario Prensa Libre de esta ciudad.* (Sucre, Prensa Libre, 1990.II. 3). p. 5.
103. 1990, *Anteproyecto de resolución del Directorio del Banco Central de Bolivia para la cesión del terreno que se menciona para los efectos del nuevo edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.*
104. 1990, "Axiomas sobre la fundación Hispano-india de la Villa de Plata: 16 de abril de 1540". Sucre, mimeo, abril. 24 p, (Inédito).
105. 1990, "Fundación de la Villa de Plata por el Capitán Pedro Anzúres, 16 de abril de 1540". Sucre, mimeo. (Inédito).
106. 1990, "Respuestas al cuestionario de los alumnos del Iro. Intermedio 'A' del Colegio Sagrado Corazón sobre el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. Sucre, junio 4. 1990. 2 p, (Inédito).
107. 1990, "*Origen de la Empresa Privada en Bolivia (Minería, Comercio, Agroindustria): Una Micro-aproximación*". Sucre, 19 papeletas. Palabras al recibir la condecoración de los empresarios privados de Bolivia, en Sucre, 1990.VI.13.
108. 1990, *Introducción. Hacia la identificación historiográfica de la chola boliviana.* Mimeo, Sucre, septiembre, 1990. 14 p. Introducción al libro *La Chola Boliviana* de Antonio Paredes Candia, en curso de edición.
109. 1990, *Guillermo Francovich: Convocatoria para una bio-bibliografía, como homenaje más duradero y más consistente.* Presencia Literaria (La Paz, 1991.1.27), p.1
110. 1990, *Palabras del Sr. Gunnar Mendoza L. al recibir la donación bibliográfica del Perú.* (Inédito). 307)
111. 1991, *Opinión a solicitud del Director de la Universidad Andina Dr. Eliodoro Ayllón sobre la ratificación del Dr. Julio Garret Ayllón como Presidente de la Universidad Andina/.* Sucre, febrero, 1991.

112. 1991, **Seminario de evaluación y reestructuración del Taller de Investigación y Formación Académica y Popular (TIFAP)**. Temario. 3 p. Sucre, marzo 8, 1991.
113. 1991, **Entrevista del Sr. Valentín Uvarov de la Agencia TASS, a Gunnar Mendoza L.**, Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. Sucre, agosto 16, 1991. 2 p.
114. 1991, **Soliloquio en torno a un poeta revelado por su propia poesía: Fernando Ortíz Sanz, 1954-1964**. Sucre, Mimeo, 1991. 20 p.
115. 1991, **Entrevista con el Sr. Carlos Mendizábal de Última Hora, La Paz. Última Hora** (La Paz, 1991.X.27). p. 12.
116. 1991, **Vocación de arte y drama histórico nacional en Bolivia: El pintor Melchor María Mercado (1816-1871)**, en Melchor María Mercado **Album de Paisajes, Tipos Humanos y Costumbres de Bolivia (1841-1869)**, Banco Central de Bolivia. Archivo Nacional de Bolivia y Biblioteca Nacional de Bolivia, 1991. La Paz, Servicio Gráfico Quipus, P-17-72.
117. 1992, **Barnadas, Mendoza y los pelos del huevo**. Sucre, Enero 27. 1992. Mecanografiado 3 p. **Presencia Literaria** (La Paz, 1992. II. 9), p. 3. En respuesta al artículo del Dr. Barnadas. "**Mercado & Mendoza, Asocs. (Tal para cual)**". Por Josep M. Barnadas.
118. 1992, Sucre, 91. XII.20; La Paz, 92.III.16 y Sucre, 92,111.27, **Correspondencia cambiada con el Dr. Luis Felipe Hartmann, Presidente de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, sobre dos actuaciones de dicha presidencia relativa a trámites frustrados correspondientes a Gunnar Mendoza L.**
119. 1992, **Carta** al Rector de la UMSA, La Paz, Ing. Antonio Saavedra M. expresando su "**ingrata sorpresa y pesar**" por el retiro impuesto al Lic. René Arze Aguirre de sus funciones de Director de la Biblioteca Central de la UMSA. **Presencia** (La Paz, 1992.IV.29). p.2.
120. 1992, **El Himno a Chuquisaca. Letra y música según sus originales auténticos en el Archivo Nacional de Bolivia**. La Capital (Sucre, 1992.V.25), p.20-21.
121. 1992, **José Prudencio Bustillo, 1892-1967. máximo valor del periodismo chuquisaqueño: El País, 1912-1938, "Por la Patria y por el Campanario"**. Correo del Sur (Sucre, 1992.VI.7). p.5. "**Carta al Sindicato de la Prensa de Chuquisaca señalando, la necesidad de iniciar la recopilación de recursos documentales sobre el periodismo en Chuquisaca, y comenzar por el estudio de la vida y la obra de Don José Prudencio Bustillo, propietario, fundador y director de EL PAIS (1912-1938), una de las realizaciones más significativas en el desarrollo de nuestros medios de comunicación social"**. "**Historia de un periodista chuquisaqueño"**. La Prensa Vertiente Cultural, N° 1 (Sucre, 1992.VI.11), p.1 y 3.

122. 1992, **Memoria al Presidente y Directores del Banco Central de Bolivia para que en la nueva Ley Orgánica del Banco y de conformidad a la Ley N° 781 de 1986. 11.5 se consagre la continuación del sostenimiento y desarrollo de los cuatro Repositorios Nacionales a cargo del BCB.** Sucre, 1992.VII.2. 2 p. El memorial fue redactado por Gunnar Mendoza L. y aceptado sin observaciones por los tres Directores de los Repositorios Nacionales: Casa de la Libertad, (Sucre), Casa Nacional de la Moneda (Potosí) y Museo Nacional de Etnografía y Folklore (La Paz).
123. 1992, **Memorial al Presidente y Directores del Banco Central de Bolivia sobre que dé conformidad a la jerarquía y función de los cuatro Repositorios Nacionales se revoque la inconclusa determinación hecha a instancias de la Sra. Paula de Paz Soldán para que los Directores de dichos Repositorios marquen tarjetas de asistencia.** Sucre, 1992. VII. 9. El memorial fue redactado por Gunnar Mendoza L. y aceptado sin observaciones por los otros tres Directores de los Repositorios Nacionales: Casa de la Libertad (Sucre), Casa Nacional de la Moneda (Potosí) y Museo Nacional de Etnografía y Folklore (La Paz).
124. 1992, **Material básico para la publicación del expediente tramitado en la Presidencia de La Plata sobre la fuga del Dr. Bernardo Monteagudo que se encontraba preso en la cárcel de Corte acusado de complicidad en los sucesos del 25 de Mayo de 1809 en Chuquisaca.**
125. 1992, **Papeles de Adolfo Costa du Rels en el Archivo Nacional de Bolivia.** Ayuda memoria de las palabras orales de Gunnar Mendoza L. Director del ABNB, en la entrega de una nueva donación de documentos (correspondencia) de Adolfo Costa du Rels, por su hija la Sra. Gladys Costa. Auditorio de la Universidad Andina, Septiembre 11, 1992. hs. 12:15.
126. 1992, **Remate de los bienes de Ana Payco, "mestiza en traje de india", muerta ab intestado en Potosí.** (ANB EC 1633, No. 4), 186 f. Material básico para publicación documental. Se trata de una comerciante popular; el remate contiene cuadros y bultos de santos, láminas, ropa de abasca y de cumbi, vTveres ('maíz, chufio, maní, etc.), géneros, etc.
127. 1992, **Lectura, con notas de comentario, del trabajo del Dr. Josep M. Barnadas "LA OBRA DE MORENO"**, para la introducción a los **ULTIMOS DIAS COLONIALES EN EL ALTO PERU, DE GABRIEL RENE-MORENO**, por editarse en la *COLECCION AYACUCHO* de Caracas, Venezuela. El trabajo del Dr. Barnadas tiene 36 páginas y hay notas de comentario de Gunnar Mendoza L. en la mayor parte de ellas.
128. 1993, **Respuesta del ABNB al Cuestionario del Seminario Nacional sobre Legislación, Políticas y Estrategias del Patrimonio Cultural y Natural de Bolivia.** Sucre, 1993. 8 páginas más siete anexos.

129. 1993, **Para la Historia de los Medios de Comunicación Social en Bolivia. Para periódicos coloniales, con énfasis sobre los Pasquines.** Sucre, 1993.
130. 1993, *Nota preliminar* para el libro **El Amor y la Gloria en la Vida del Libertador** de Rosa Melgar de Ipiña, 1993. Sucre Junio. 6 p.
131. 1993, **Proyecto** (versiones A y B) **de disposiciones legales para el Capítulo V, Archivos, más anexos, con destino al Proyecto de Ley del Patrimonio Nacional a considerarse en el Seminario de Santa Cruz.** Sucre, Julio, 1993.
132. 1993, **Palabras del Director del ABNB en la posesión del Dr. Josep M. Barnadas como Subdirector del plantel.** Sucre, Septiembre 12, 1993.
133. 39. 1993, *Gunnar Mendoza: The Man of the National Archives.* (**BOLIVIAN TIMES**, No. 6, La Paz, Septiembre 10, 1993, p. 23, fotos). Entrevista sobre un cuestionario de Iván Rebolledo, representante de este periódico de Sucre y Encargado de la Oficina de las Naciones Unidas en Sucre en la Universidad Andina.

“Luis Oporto Ordóñez trae otra vez a Gunnar Mendoza a la conciencia de los archiveros latinoamericanos. Ata sus aportes aparecidos en distintos lugares y épocas (1982-2004) para ofrecer con coherencia y con desenfadada libertad una acertada aproximación a su figura humana y profesional. Con esta entrega, cuya lectura se torna unas veces apasionante y otras apasionada, expresa una antigua y cariñosa admiración a la obra de don Gunnar. El Mendoza de Oporto es el hombre de carne y hueso, de ese peculiar carácter difícil-afable, sensible a la música y a las costumbres tradicionales de su pueblo, visionario, historiador, académico, cuidadoso editor de fuentes documentales, auténtico polígrafo y, claro está, archivero pionero y valiente”.

César Gutiérrez Muñoz

Luis Oporto Ordóñez (Llallagua, Norte de Potosí, 19 de agosto de 1953). Licenciado en Historia y Magíster (c) en Historias Andinas y Amazónicas. Director de la Biblioteca y Archivo del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (1982-1996). Consultor del Banco Mundial para la organización de la Biblioteca Jurídica del Ministerio de Justicia (1996-1999); del Ministerio de Defensa Nacional para la organización de su Archivo Histórico y Administrativo (2000-2002). Director General de la Biblioteca y Archivo Histórico del Honorable Congreso Nacional (Desde agosto de 2002). Docente de Archivística General (Carrera de Historia de la UMSA). Ha publicado: *Las mujeres en la historia de Bolivia. Imágenes y realidades del Siglo XX, 1900-1950* (2001), *La Biblioteca del MJDH, una alternativa documental y bibliográfica para el desarrollo del conocimiento* (1999), *Bolivia en las principales bibliotecas de los EE. UU.* (1996), *Pueblos indígenas de las tierras bajas de Bolivia. Catálogo etnológico* (1996) (Coautor), *Archivos y Archivistas* (1993), *Organismos e instrumentos de integración andina. Documentos constitutivos del Pacto Andino, 1960-1991* (1992) (Coautor), *Museos, Parques Naturales y Educación en Bolivia.* (1988).

---

